



Юный

краевед

№ 1
2013

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Уважаемые друзья!

Редакция «Юного краеведа» продолжает выпускать приложение к журналу «Юный краевед» – краеведческую выставку



**ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2013 ГОДА:**

Выпуск 1

**К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ПОЛЁТА ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНЫ-КОСМОНАВТА
В.В. ТЕРЕШКОВОЙ**

Выпуск 2

**ПЕРВОЕ РУССКОЕ КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПОД
КОМАНДОВАНИЕМ И.Ф. КРУЗЕНШТЕРНА
И Ю.Ф. ЛИСЯНСКОГО**

Выпуск 3

**ДЕНЬ РАЗГРОМА СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ НЕМЕЦКО-
ФАШИСТСКИХ ВОЙСК В КУРСКОЙ БИТВЕ**

Индекс по каталогу «Роспечать»

(см. блок «Юный краевед + приложение») – 85125

По вопросам приобретения обращаться:

Тел. (495) 971-45-61

E-mail: kraeved54@mail.ru



Слово редактора

С Новым годом, дорогие читатели!

Начинается Новый год, а с ним и новые надежды. Как всегда, в канун Нового года каждый из нас живёт предвкушением чего-то совершенно неожиданного, но обязательно радостного и счастливого. Интересных встреч, удивительных путешествий, новых открытий.

Наш журнал, как и раньше, будет рядом с вами. Мы будем помогать всем, кто хочет добиться успеха в жизни. Будем помогать разобраться в сложных вопросах истории и современности, определить значимые цели, поверить в свои силы, достичь новых высот в деле, которому вы хотите себя посвятить. Будем помогать учиться, размышлять и анализировать. Жить и работать, опираясь на примеры подвигов предыдущих поколений. Мечтать и созидать, как пожелал ребятам знаменитый космонавт В.А. Джанибеков.

На страницах нашего журнала мы будем обсуждать серьёзные темы. Какие вызовы бросает молодому поколению нынешнее время и каким должен быть ответ на них? Что нужно сделать для сохранения исторической памяти и преемственности поколений? Почему важно быть всесторонне образованным человеком с высокими патриотическими идеалами?

Мы ждём ваших исследований по истории и культуре нашего Отечества, рассказов о забытых героях минувших лет. Уже сейчас в редакционном портфеле есть немало интересных работ. Мы обязательно познакомим с ними наших читателей.

Уверены, что вместе нам многое по плечу. Вместе мы сможем достичь серьёзных успехов в изучении нашего прошлого и распространении исторических и культурологических знаний. Мы должны возродить в обществе дух служения Отечеству.

Кто-то из великих сказал, что каждый человек рождается для высокой цели. Желаем вам в наступившем году ещё хотя бы на несколько шагов приблизиться к ней.

К новым высотам, наши дорогие читатели!

Главный редактор журнала «Юный краевед» С.И. Савинков





Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков

Редакционный совет
С.О. Шмидт
Ю.А. Веденин
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
Т.Г. Жукова

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор
А.А. Луховицкая

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.*

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»
391550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.
Подписано в печать 24.12.2012. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

*Фото на обл.: Присяга юных кадетов в зале героев Советского Союза, г. Москва.
Автор фото: С.И. Савинков*

У НАС В ГОСТЯХ...

А. Г. ОЗЕРОВ
Юным краоведам России 3

ОТЕЧЕСТВО

ВИКТОРИЯ БАКЛАНОВА
Народное лоскутное шитьё в Катав-Ивановском районе. На примере выполнения лоскутного одеяла «Радость лета» 6

ИРИНА ХАУСТОВА
От Триумфальной площади до станции метро «Маяковская» 12

РАБОТА ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

РЕГИНА МЕЛЬНИКОВА
Переплетение судеб 20

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

ВАДИМ ГУБИЕВ, ТАТЬЯНА ЧЕРНОБРОВКИНА
Хорошо ли мы знаем свою историю? 25

БИБЛИОТЕЧКА ЖУРНАЛА

МАРИНА ДОРОФЕЕВА
Писатель-природовед
Михаил Михайлович Пришвин 37

А.П. ФИНОШИНА
Почему краеведы Берендеевской школы посвятили свой многолетний поиск пришвинской тематике? 42

Т.М. ПЫРЯЕВА
Загадки Берендеева царства. Литературно-игровая программа для младших школьников 44

КОНКУРС «НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ...»

ТАТЬЯНА ЗОТИНА
Непобедимый генерал 47

ДАРЬЯ ИВАНЫЧЕВА
200 лет Бородинской битве 51

Итоги конкурса
«Недаром помнит вся Россия...» 54



У нас в гостях...

ЮНЫМ КРАЕВЕДАМ РОССИИ

Дорогие друзья, юные краеведы! Наступает новый, 2013 год. Наша страна отмечает в 2013 году 70-летие побед, одержанных Красной армией в 1943 году: победы под Сталинградом, победы на Курской дуге, прорыва блокады Ленинграда. 1943 год стал переломным в ходе не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны.

Будущий год объявлен в России Год охраны окружающей среды (Указ Президента Российской Федерации от 10.08.2012 № 1157 «О проведении в Российской Федерации Года охраны окружающей среды»).

Эти темы могут стать для юных краеведов основой для будущих краеведческих исследований. Однако сказанное не означает, что все должны определять предметом исследования только это. В каждом регионе остаются свои памятные даты, свои злободневные темы, свои объекты исследования.

Сутью краеведения является изучение природы, общества, истории некоторой территории в основном силами местных жителей (и тех, кому этот край становится интересен).

При этом объектом исследования может быть не только определенный населенный пункт, но и конкретный объект, биография земляка, народный обряд или праздник, развитие традиционных ремесел, популяции животных, экологическая обстановка и т.п.

По-прежнему стоит отметить, что общим достоянием становятся далеко не все интересные исследования, многие остаются неизвестными. Советуем тем, кто не может пробиться через сложную систему отбора на финал конкурса «Отечество», участвовать во Всероссийских краеведческих чтениях, Всероссийской олимпиаде по школьному краеведению, в региональных краеведческих конференциях, присылать свои работы для публикации в журналы «Юный краевед» и «Детско-юношеский туризм и краеведение России».

Наиболее интересны работы, написанные на основе оригинальных источников, полученных в результате полевых экспедиций, исследования местных малотиражных публикаций, архивов, общения с информаторами.



В будущем году Всероссийский слёт юных краеведов-туристов впервые будет проведён в Сибири. Слет состоится 15–22 июля в Кемеровской области. Среди задач слёта значатся определение лучших отрядов краеведов-туристов Российской Федерации и выявление и поддержка талантливых учащихся в области краеведения по трём номинациям: турист-эколог, турист-историк и турист-этнограф.

Всероссийский фестиваль юных туристов-краеведов «Искатели» проводится в сентябре в ФДЦ «Смена» близ города Анапы в целях развития патриотической, туристско-краеведческой, исследовательской



работы с обучающимися Российской Федерации.

Программа Фестиваля предполагает проведение тематических дней по каждому направлению деятельности, которые продемонстрируют достижения в области краеведчес-



кой учебно-исследовательской, эколого-туристской деятельности уча-



щихся, в спортивном туризме, народном искусстве. Фестиваль — это пропаганда различных видов детского творчества. Состоится выставка детских творческих работ, демонстрирующие уровень деятельности фольклорных, краеведческих, исследовательских, художественных объединений.





На озере Селигер с 3 по 16 августа пройдет Российская открытая эколого-краеведческая экспедиция, организуемая Союзом краеведов России и Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва. В ней смогут принять участие экспедиционные группы от 5 до 20 человек.

В программе экспедиции — водные походы по Селигеру, экскурсии, экологические и краеведческие экскурсии, туристские соревнования.

25–26 мая, а также 7–8 сентября на Бородинском поле будут проходить военно-краеведческие игры «Во славу Отечества».

Кроме соревновательной части, включающей военно-спортивный и исследовательский краеведческий блоки, в программе игры — погружение в полевой быт участников боевых действий. Самое особенное в



программе — участие в военно-исторической реконструкции Бородинского сражения.

Об условиях участия в данных краеведческих мероприятиях можно узнать в Оргкомитете по адресу: 111033, Москва, ул. Волочаевская, 38-А. Информацию можно также получить по тел.: (495) 362-89-71, (499) 763-50-10. Факс: 362-89-91, e-mail: fedkraeved@yandex.ru.

Заходите также на наш сайт: www.turcentr.rf.ru.

Желаю всем юным краеведам в новом году творческих успехов и достойной оценки их трудов.

Вперед, к новым творческим достижениям!

Начальник управления
исследовательской
краеведческой деятельности
ФЦДЮТиК,
кандидат педагогических наук,
ответственный секретарь
Союза краеведов России,
член-корреспондент РНАН
А.Г. Озеров



Об авторе

Виктория БАКЛАНОВА
ученица 11 класса
МОУ СОШ № 2,
г. Юрюзань,
Челябинская обл.

Руководитель:

СОЛОВЬЁВА
Валентина Евгеньевна,
учитель ИЗО, черчения
МОУ СОШ № 2,
г. Юрюзань,
заслуженный учитель РФ
Фото автора

ВИКТОРИЯ БАКЛАНОВА

НАРОДНОЕ ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ В КАТАВ- ИВАНОВСКОМ РАЙОНЕ

**На примере выполнения лоскутного
одеяла «Радость лета»**

Притча о лоскутном шитье

Одна женщина пришла к мудрецу и говорит: «Учитель, всё у меня есть: и муж, и дети, и дом — полная чаша, но стала я думать: зачем всё это? И жизнь моя развалилась, всё не в радость!» Выслушал её мудрец, задумался и посоветовал попробовать сшить свою жизнь. Ушла женщина от мудреца в сомнениях. Но попробовала. Взяла иголку, нитки и пришила лоскуток своих сомнений к клочку голубого неба, который видела в окне своей комнаты. Засмеялся её маленький внук, и пришила она кусочек смеха к своему полотну. Так и пошло. Запоёт птица — и ещё один лоскуток добавляется, обидят до слёз — ещё один.

Из лоскутного полотна получались одеяла, подушки, салфетки, сумочки. И все, к кому они попадали, чувствовали, как кусочки тепла поселялись в их душе, и им уже никогда не было одиноко, и никогда жизнь не казалась им пустой и бесполезной.

В каждом доме как-то незаметно, словно сами собой, накапливаются лоскуты — небольшие обрезки тканей, куски материала, всевозможные остатки. Время от времени хозяйки устраивают уборку, перебирают старые вещи, и вот



тогда появляются на свет забытые и, кажется, совершенно бесполезные лоскуты. А вслед за ними — и лоскутные изделия.

Приходя к своей бабушке, я укутывалась в её лоскутное одеяло. Мне всегда хотелось иметь такое дома. Однажды бабушка посадила меня рядом с собой и показала, как она сшила это одеяло. И тогда я решила, что смогу сама сделать такое же, применив народную лоскутную технику.

О развитии народного лоскутного шитья

Лоскутное шитьё (сейчас более распространён термин «пэчворк», от англ. *patchwork*) — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) сшивается цельное изделие с определённым рисунком. В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, а иногда — и фактурой. Современные мастера выполняют в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции [10].

В России шить из лоскутков стали во второй половине XIX века, когда появился в продаже дорогой заморский ситец. Хотя имеются свидетельства, что ещё в XVII веке старообрядцы использовали так называемые подручники — молитвенные коврики, рисунок которых состоял из лоскутов и символизировал девять ангельских чинов [9]. Такие изделия были и у старообрядцев нашего Катав-Ивановского района (Юрюзань, с. Меседа, Тюлюк, Серпиевка) [1, с. 41].



Мухамединова В.С. у своего произведения. Фото 2012 г.

Лоскутное шитьё зародилось и развивалось в крестьянской среде. Предметы деревенского быта чаще всего были и полезны, и красивы. Лоскутные одеяла, коврики-кругляши, покрывала, сотканые из полосок ткани, так же как и расписные прялки, резные туеса, вышивка, наполняли быт и радовали людей.

Первоначально это было не столько лоскутное шитьё в современном понимании, сколько перешивание, подновление одежды и предметов убранства жилища из лоскутков отслуживших свой срок вещей. Такая традиция была распространена не только в бедных семьях, но и в зажиточных и даже богатых — идея экономии не чужда людям любого сословия [3, с. 62–63].

Невеста готовила приданое, куда входили, кроме прочих, и лоскут-

ные изделия. Обучение лоскутному шитью было обязательным для девочек с малолетства. Наличие таких изделий в приданом невесты объяснялось не только их функциональностью, но и важным сакральным свойством: это был символ крепкой семьи, как бы соединяющий молодых из разных семей в одно целое.

Узоры, собранные из лоскутов, выполняли функции оберега, содержали пожелания счастья, удачи, добра, здоровья. Именно поэтому лоскутные изделия воспринимали как непрменный атрибут любого жилища, как гарант благополучной, счастливой и продолжительной жизни.

С появлением первых фабричных ситцев на Урале в XVIII веке и со значительным их удешевлением в XIX веке, а также благодаря изобретению швейной машины, появились новые возможности для развития и существенного обогащения лоскутной традиционной техники.

В XX веке, во времена кризисов, падения производства и войн, лоскутное шитьё помогало многим людям сохранить семейный бюджет, обеспечить семью самым необходимым. В послевоенное время традиции лоскутного шитья отошли на второй план, уступив место одежде и предметам быта промышленного производства. Лоскутным шитьём занимались лишь редкие энтузиасты: в городах — художники, а в деревнях — старики, продолжавшие традицию шить лоскутные одеяла и плести разноцветные половички.

В 1970-е годы в одежде и в украшении интерьеров стал модным фольклорный стиль. Вот тогда и возродился широкий интерес к лоскут-

ной технике. Продолжая и развивая традиции, современные мастера разрабатывали новые, удивительные узоры, находили необычные цветовые сочетания [4, с. 128].

Сейчас мастерицы шьют из лоскутков самые разные вещи: тряпичных кукол, картины, панно, одеяла, прихватки, занавески, жилеты. Полагаясь на собственный вкус, можно дать себе полную свободу в выборе тканей.

В наши дни вокруг лоскутного шитья царит оживление не только в России, но и в тех странах, где оно появилось несколько раньше, чем у нас [2, с. 5–6].

Лоскутная техника на Урале

Чтобы выяснить, какая лоскутная техника развита в нашем городе и районе, мне пришлось найти местных мастериц. Первая, с кем я встретилась, была жительница нашего города Тамара Андреевна Медведовская. У нас состоялась такая беседа.

— Тамара Андреевна, как давно вы занимаетесь лоскутной техникой?

— Заниматься ею я начала в 1995 году, когда вышла на пенсию. Думаю, вы согласитесь с тем, что это удивительная работа. Не только потому, что она красива. Она привлекает к себе внимание тонкостью исполнения и органичным сочетанием лоскутов.

— Как обычно к вам приходит идея того или иного лоскутного изделия?

— Идеи вынашиваю долго, бывает трудно приступить к реализации задуманного. Пытаюсь продумать





Красивое лоскутное одеяло, сшитое В.С. Мухамединовой. Фото автора, 2012 г.

композицию, колорит, технику исполнения.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Сейчас я собираю лоскутки голубого оттенка для панно. Бывает так, что почти уже закончишь работу, а чего-то не хватает, и потом находишь нужный лоскуток, добавляешь его в композицию, и вот тогда начинается «игра красок». Сейчас я дошиваю панно в подарок знакомым.

Я продолжила поиск, и следующей мастерицей, с которой я познакомилась, стала Нина Фёдоровна Сыркина, жительница г. Катав-Ивановска.

— Нина Фёдоровна, кто вы по профессии?

— Я педагог дополнительного образования, учитель технологии, ИЗО и черчения в школе № 5 Катав-Ивановска.

— Как вы познакомились с лоскутной техникой?

— Моя мама, Никулина Мария Афанасьевна, всегда вышивала, занималась ковроткачеством, вязала, шила. Наверное, это наследственное — любовь к этим занятиям передалась мне от мамы. И папа у меня мастерил — увлекался резьбой по дереву, вырезал наличники. Я тоже с детства пыталась что-нибудь сделать своими руками. А тонкостям лоскутной техники меня научила мама. Я с детства начала серьёзно заниматься этой техникой, а сейчас обучаю этому мастерству детей в своём кружке в Доме творчества. Вместе мы собираем из лоскуточков различные изделия.

— А как вы сшили вот это одеяло?

— Вначале я сшила лоскуты в одно полотно, а затем его просто простегала.



Н.И. Сивкова в окружении лоскутных покрывал, подушек и одеял собственного производства. Фото автора, 2012 г.

— Откуда вы приехали в Катав-Ивановский район?

— Я приехала из Башкирии, из села Емаши Белокатайского района.

Нина Фёдоровна дала мне адрес ещё одной рукодельницы, проживающей в нашем городе, — Марии Петровны Ивановой. Вот наша беседа с Марией Петровной.

— Мария Петровна, расскажите, откуда вы родом?

— Я родилась и росла на Урале. Сначала мы жили в Челябинске, а потом наша семья переехала в Юрюзань. Мой папа был инженером-строителем, а мама — бухгалтером, но она всегда шила, и я, глядя на неё, училась обшивать своих кукол.

— А когда и как вы начали создавать лоскутные изделия?

— Занимаюсь этой техникой давно, с юности. Осваивала с мамой, опытным путем. Она была искусной рукодельницей и научила меня старинной лоскутной технике. Сейчас я

делаю всё сама. Надо ведь всё продумать: и само изделие, и цвет, рассчитать количество лоскутов...

— А вы шьёте только одеяла?

— Не только. В этой технике я шью и наволочки, и покрывала, и сумочки, и прихватки. А в планах у меня попробовать шить кукол! Вот попробую и начну делать — мне нравится всё доводить до конца.

Мастерицы очень увлечённо рассказывали о своих изделиях и о творческих планах. Я выяснила, что в нашем районе не забывают лоскутную технику, но она имеет свои особенности в конечной сборке изделия. В нашем районе собирают изделия (одеяла) по блокам и сшивают их между собой вручную. Мастерицы г. Катав-Ивановска сшивают лоскуты в одно полотно (Н.Ф. Сыркина и другие), а затем его простёгивают.

После беседы с мастерами лоскутного шитья я решила приступить к изготовлению собственного изделия



в этой технике. Выбрала наиболее подходящий вариант и приступила к работе...

Завернувшись в готовое одеяло, сшитое собственными руками, я почувствовала такое же тепло, как когда-то в доме у бабушки.

А после я задала себе вопрос: почему одеяло имеет прямоугольную форму или форму квадрата?

Если мы обратимся к славянской мифологии, то узнаем, что прямоугольник, ромб или квадрат — это символ поля. Маленькие ромбики — лунки для семян. Если в маленьких ромбиках изображаются точки, это значит, что поле засеяно, такие ромбики — символ плодородия. Если маленькие ромбики пусты, значит, поле не засеяно. Возможны бесчисленные вариации с ромбами, квадратами и прямоугольниками. В целом, ромб (квадрат/прямоугольник) с точкой посередине — это то, что может родить, и является источником благополучия и изобилия. Пустой ромб — то же, но не могущее родить (не оплодотворенное).

Получается, что одеяло — прямоугольник или квадрат — это рождающее и охраняющее поле (символ

земли), и мы, ложась спать и накрываясь одеялом, оберегаем свой сон, а завернув в квадратное одеяло ребёнка, мы оберегаем его от сглаза и порчи. Таким образом, одеяло — это своеобразный оберег и символ благополучия.

Считаю, что данная работа будет полезна для общества. Её можно использовать на уроках технологии, МХК, в кружковой работе. Также эта работа и выполненное изделие могут быть представлены в экспозициях музеев. Для себя я открыла новый вид ручного шитья — народную лоскутную технику.

Я считаю, что данный вид рукоделия актуален в наше время: он позволяет экономить семейный бюджет, научиться новому мастерству и даже открыть в будущем производство лоскутных изделий.

Но главный смысл этой работы заключался для меня в том, что я соприкоснулась с культурным и духовным наследием своего народа. А поскольку народное творчество — это неиссякаемый источник, впереди меня ожидает ещё много открытий!

ЛИТЕРАТУРА

1. Баскакова Н.А. Народная мудрость глазами... — Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2008. — 66 с.
2. Волчек Н.М. Лоскутное шитьё: Швейная мастерская дома. — Мн.: Современный литератор, 2004. — 192 с.
3. Культура русского народа / сост. Л.С. Лаврентьева, Ю.И. Смирнов. — СПб.: Паритет, 2004. — 180 с.
4. Лазарев А. Народоведение: учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. — Челябинск.: Южно-Уральское издательство, 1997. — 210 с.
5. Мамонова М.А. Лоскутная география // Ручная работа. — 2009. — № 2(78). — С. 6–7.

6. Нагель О.И. Работа с лоскутом: Приложение к журналу «Школа и производство». — М.: Просвещение, 2003. — 72 с.

7. Обслуживающий труд: учебное пособие для 6 класса. — М.: Просвещение, 1981. — 197 с.

8. Трудовое обучение: пробное учебное пособие: пособие для 7 классов средней школы / сост. А.К. Бешенков, Е.В. Васильченко, А.И. Иванов и др.; под ред. П.Р. Атутова, В.А. Полякова. — М.: Просвещение, 1990. — 176 с.

Интернет-сайты:

9. <http://www.nkj.ru/archive/articles/10341/> Портал на основе электронной версии журнала «Наука и жизнь».

ИРИНА ХАУСТОВА**Об авторе**

Ирина ХАУСТОВА,
ученица 9 класса
ГБОУ СОШ № 1113,
ЦАО г. Москвы,
воспитанница Исследо-
вательской студии
«История +» и студии
«Никитники»
ГБОУ Московского горо-
дского
Дворца детского (юно-
шеского) творчества

Руководители:

АЛЕКСАНДРОВА
Наталья Анатольевна,
зав. сектором истории
детского движения
центра культурологичес-
кого образования
МГДД(Ю)Т,
отличник народного
просвещения,
ТУГУС
Марина Будиновна,
педагог дополнитель-
ного образования
МГДД(Ю)Т,
научный сотрудник
Государственного истори-
ческого музея

ОТ ТРИУМФАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ ДО СТАНЦИИ МЕТРО «МАЯКОВСКАЯ»

История московского метрополитена и его развития заинтересовала меня, потому что он является одним из наиболее значимых элементов инфраструктуры современного города. Невозможно представить себе полноценного существования такого многолюдного города-гиганта, как Москва, без удобного и быстрого вида транспорта, которым, без сомнения, является метрополитен. Очевидно, для большинства москвичей метро — единственный способ быстро добраться до работы и домой. Впрочем, для москвичей это не просто транспорт, а ещё и излюбленное место встреч...

Вместе с тем это уникальный памятник культуры, истории и архитектуры, яркое свидетельство титанического труда и редкого таланта наших предков. Каждая станция несёт на себе отпечаток своего времени.





Вид Тверской-Ямской со стороны Садовой. Москва. 1887 год

Триумфальная площадь

Триумфальная площадь за время своего существования неоднократно меняла название, вид и границы. В конце XVI века были возведены стены Земляного города, и на месте современной площади расположились Тверские ворота. С внешней стороны городской стены сформировалась Тверская-Ямская слобода, то есть слобода ямщиков, обслуживавших дорогу. Первоначально дорога связывала Москву с Тверью и Новгородом, а со строительством Петербурга — соединила также первопрестольную с новой столицей государства. Европейский обычай возводить триумфальные арки в честь победителя появился в России во время царствования Петра I. К его торжественному прибытию после заключения Ништадтского мира, в 1722 году, на

въезде в город у Тверских ворот была сооружена первая триумфальная арка — деревянная. Она сгорела в 1737 году, но на её месте вскоре была поставлена новая. Строительство на этом месте деревянных арок, которые приходили в негодность и часто сгорали, продолжалось вплоть до XIX века.

В 1805 году земляные валы срыли, ров засыпали, и появилась площадь, получившая название Триумфальной. Ее очертания отчасти совпадали с современными границами, но количество каменных зданий постепенно увеличивалось.

Согласно исследованию М.И. Александровского, Триумфальная площадь в современных границах образовалась начале 1820-х годов.

С 1900 года в здании на углу Тверской улицы работал театр

«Буфф», принадлежавший М.Г. Омону, а затем И.С. Зону. В 1940 году на месте театра был построен многоэтажный дом с концертным залом имени П.И. Чайковского по проекту архитекторов Д.Н. Чечулина и К.К. Орлова. В этом здании находится вестибюль станции метро «Маяковская».

С 1935 по 1992 год площадь Старых Триумфальных ворот носила имя поэта В.В. Маяковского.

На северо-восточном углу площади с 1937 по 1970 год находился Государственный театр кукол, сейчас на этом месте располагается новый выход со станции метро «Маяковская».

В XIX веке посреди площади находилась водоразборная будка, на смену которой пришла трамвайная станция. В 1958 году в центре площади был установлен памятник В.В. Маяковскому работы А.П. Кибальникова.

Работа Архивно-исторической бригады по обследованию местности предполагаемого места строительства станции метро «Маяковская»

В 1934–1937 годах при комиссии по строительству метрополитена Московской государственной академии материальной культуры имени Н.Я. Марра работала Архивно-историческая бригада, в которую входили М.И. Александровский, Т.В. Пассек, П.В. Сытин, Н.П. Чулков, П.Н. Миллер. Эта бригада изучала местности, предназначенные для строительства московского метро.

В Отделе письменных источников ГИМ (фонд 465) хранится архив М.И. Александровского. Среди прочих документов сохранилась неопубликованная статья «Застройка и планировка по трассе метро второй очереди от Пушкинской площади до Старых Триумфальных ворот с XV по XX века» 1936 года. Она представлена в виде четвертого машинописного экземпляра, плохо читаемого. Александровский исследовал архивные документы и по ним составлял историю земельного владения каждого дома, в том числе тех зданий по Тверской улице, которые были снесены при строительстве станции «Маяковская». Это владения № 75 и 77 по левой стороне Тверской улицы (в XX веке — улицы Горького), выходявшие за красную линию улицы, утвержденную 27 декабря 1890 года.

Южный участок в Земляном городе в конце Тверской улицы до XVIII века принадлежал стрельцам, позднее графу Г.А. Разумовскому. Владение № 77 с 40-х годов того же века до 1875 года принадлежало разным купцам: И.С. Мужникову, И.М. Троилину, В. Зубкову, К.П. Кирсанову, купчихам А. Сидоровой, М. Пец, с 1875 года — действительному статскому советнику Брауну, профессору Московского Университета (окулисту). В 1900 году — Шарлю Омону, в 1908 году — Московскому городскому кредитному обществу, в 1917 году — Фомину и Вавилову. Это было двухэтажное здание с подвалом и земельными владениями по улицам Тверской и Садово-Триумфальной, где в 1901 году Ш. Омон построил





Триумфальная площадь (будущая Маяковка). Москва. 1929 г.

театр. На его месте в 1932 году начали строить театр Мейерхольда, ныне — Концертный зал им. П.И. Чайковского.

М.И. Александровский пишет, что трасса метро по проекту выходит на Триумфальную площадь, на левую сторону, здесь же будет и станция. Он пишет о том, что при строительстве метро будут использованы и пустыри владений № 75 и 77, которые были продолжением пустырей огородной земли Новодевичьего монастыря.

Другой участок находился в начале бывшей Тверской-Ямской улицы, по левой стороне Первой Тверской-Ямской. В названиях этих улиц отразилась история района за Садовым кольцом, где с середины XVI века до 1841 года жили ямщики, располагались их слободы. Вспомогательные

шахты будущего метрополитена были сооружены под Второй Тверской-Ямской и Первой Брестской улицами.

Исследование показало, что труд Александровского не повлиял на дальнейшее планирование и строительство станции метро. Но его изыскания и сегодня важны для изучения истории Москвы.

Из истории Московского метрополитена

Разрабатывать проект Московского метрополитена начали в 1924 году. В этом году при Управлении городских железных дорог было организовано Бюро по метрополитену. Оно изучало иностранный опыт проектирования и строительства под-

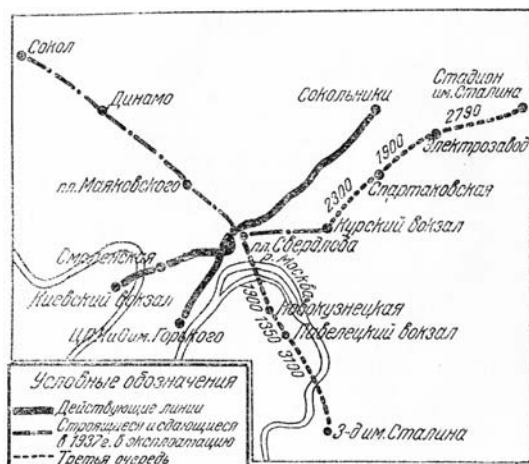


Схема метро

земных транспортных магистралей. Название было заимствовано у Парижского метрополитена. Первый проект включал четыре радиальные линии и одну кольцевую. Но имена его авторов: Константина Мышенкова, Александра Гербко, Семёна Розанова, — не упоминались в документах по истории метро, потому что эти люди были репрессированы¹.

В 1931 году Метрострой возглавил П. Роттерт, который руководил строительством Днепрогэса. Строительство Московского метрополитена было объявлено ударной комсомольской молодёжной стройкой.

В 1930-е годы индустриализация страны способствовала техническому прогрессу и в метростроении. Начальный этап строительства был осуществлен всего за два года. Первый служебный поезд прошёл 15 октября 1934 года. Открытие первой очереди Московского метрополитена состоялось 15 мая 1935 года на участках от станции «Сокольники» до станции «Парк культуры».

Вторая очередь столичного метрополитена показывает его возросшую механическую оснащённость. Основным материалом для сооружения тоннелей и станций глубокого залегания становится металл. Первый российский метрополитен не только впитал в себя самые передовые научно-технические идеи и достижения мировой практики метростроения, но и решающим образом повлиял на эту практику. Проектирование станций метрополитена привлекло многих советских архитекторов. Был объявлен конкурс «на архитектурное оформление метрополитена». Тогда же за радиальными линиями закреплялись цвета. Первая линия метрополитена приобрела символический красный цвет революционного знамени. Вторая ветка получила зеленый цвет в знак того, что Москва будет городом-садом.

От проектирования до открытия станции метро «Маяковская»

Станция «Маяковская» относится ко второй очереди метро, Замоскворецкой линии. Находится на пересечении Тверской улицы (бывшей Горького) и Триумфальной площади (бывшей Маяковского). Название станция получила по площади, переименованной в 1935 году в память поэта (проектное название станции в 1930 году было «Триумфальная площадь»).

Проектированием станции в Тресте МГЖД занимались гражда-

¹ Измайлова М.И. Московское метро: историко-культурологический аспект. — М.: МФ ЛГУ, 2010, с. 286.





Метро «Маяковская», первоначальный проект

нский инженер А.К. Болдырев и архитектор В.Д. Владимиров.

Первый надземный вестибюль (архитекторы Я.Г. Лихтенберг, Ю.П. Афанасьев) встроен в здание Концертного зала им. П.И. Чайковского, бывшего театра Мейерхольда. Перрон находится непосредственно под серединой площади Маяковского. Станция уходит под землю на 40 м, её длина составляет 148 м, ширина — 22,5 м. Проект 1938 года принадлежит архитектору А.Н. Душкину. В процессе строительства инженеры столкнулись со сложным грунтом, им приходилось бороться с плывунами.

Проект представляет особый интерес для своего времени, так как это первая колонная станция глубокого заложения не только в Советс-

ком Союзе, но и в мире. Для перекрытия перронных залов была применена новая конструкция металлических опор. Колонны зала отделаны полосами полированной нержавеющей стали в оправе цветных камней — серого известняка и розового уральского орлеца — родонита.

Использование в оформлении деталей из авиационной стали, которые были специально изготовлены на заводе «Дирижабльстрой», является смелым художественным решением. Путевые стены облицованы бело-голубым мрамором с бордюром из золотистого известняка. В центральных сводах находятся 36 овальных куполов со светильниками и мозаичными панно «Сутки страны Советов», выполненными из смаль-



Метро «Маяковская», современный вид

ты по эскизам А.А. Дейнеки. Менее известно имя ленинградского художника В.А. Фролова, который являлся автором этого ансамбля и других мозаичных картин московского метро. Он погиб в блокадном Ленинграде в 1942 году.

Проект станции получил Гран-при Международной промышленной выставки в Нью-Йорке в 1939 году. Между тем сам А.Н. Душкин считал, что его творение могло быть более впечатляющим, если бы не конструктивные проблемы.

Во время Великой Отечественной войны на станции «Маяковская», благодаря её местоположению, художественной значимости и глубине заложения, произошло знаменательное событие. 6 ноября 1941 года на перроне состоялось торжественное заседание правительства, посвящённое 24-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической рево-

люции. По воспоминаниям очевидцев, это событие вселило веру в победу у защитников города. Обстановка станции в тот день была реконструирована на юбилейной выставке в Манеже, посвященной 65-летней годовщине Победы, сотрудниками Музея истории города Москвы.

В годы Великой Отечественной войны станция использовалась как бомбоубежище. Здесь стояли раскладушки и питьевые фонтаны, были туалеты, хранился запас медикаментов на случай ранений и болезней.

В первые годы XXI века началась реконструкция станции. Причиной реконструкции и создания второго выхода являлось увеличение населения Москвы и, соответственно, пассажиропотока в метро. Реконструкция южного вестибюля закончилась 15 мая 2007 года. Был полностью реконструирован наклонный ход с



полной заменой старых эскалаторов на модернизированные. В вестибюле произведена полная замена технического оснащения, построены новые кассы, установлены новые турникеты (типа УТ-2005), пожарная и охранная сигнализация, заменены все кабельные коммуникации, сантехника, вентиляция. Одновременно начата работа по возвращению станции первоначального облика.

В 2005 году был построен северный надземный павильон станции

(архитекторы Г.С. Мун, Я.В. Мун, Н.И. Шумаков) — на углу Первой Тверской-Ямской улицы и Первого Тверского-Ямского переулка. Напротив эскалаторов северного выхода нашёл новое место бюст В.В. Маяковского скульптора А.П. Кибальникова (многие годы бюст располагался в торце зала). В творческой мастерской художника-монументалиста И.Н. Лубенникова выполнено мозаичное оформление вестибюля с цитатами из стихотворений поэта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авшаров Е.Г. «...Исключительный знаток истории города Москвы...» Михаил Иванович Александровский. 1865–1943 // Краеведы Москвы: сборник. Вып. 1 / сост.: Л.В. Иванова, С.О. Шмидт. — М.: Моск. рабочий, 1991. — С. 121–131.

2. Александровский М.И. Застройка и планировка по трассе метро второй очереди от Пушкинской площади до Старых Триумфальных ворот с XV по XX века (машинопись). — ОПИ ГИМ. — Ф. 465. Ед. хр. 14. Л. 40–42.

3. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Архитектура СССР. Т. 12. Кн. 1 / НИИ теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры; гл. ред. Н.В. Баранов. — М.: Стройиздат, 1975. — 755 с.

4. Зверев В. Метро московское. — М.: Алгоритм, 2008. — 272 с.

5. Измайлова М.И. Московское метро: историко-культурологический аспект // Векторы развития современной России: Материалы пятой межвузовской научно-практической конференции Московского филиала ЛГУ им. А.С. Пушкина (Москва, 17 февраля 2010 года): сборник статей в 2 частях / отв. ред. Профессор А.В. Герасимов. Ч. 2. — М.: МФ ЛГУ, 2010. — 285–291 с.

Электронные ресурсы

6. Аудиоэкскурсия «Московское метро» / текст: Д. Аксёнов при участии С. Борячова: [Электронный ресурс].

— ООО «1С-Пабблишинг», 2007. — 2 CD-ROM.

7. Энциклопедия. Московское метро: [Электронный ресурс] / www.audiogid.ru / Россия: ИДДК, ООО «БЕСТСЕЛЛЕР», ООО «БИЗНЕССОФТ», 2007. — CD-ROM.

8. Википедия: Свободная энциклопедия: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: // <http://ru.wikipedia.org/wiki>.

9. Сайт «Прогулки по Москве»: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://moscowwalks.ru/2011/06/17/metro-kotorogo-net/> (29.10.11)

10. Прокуратура г. Москвы: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://lists.memo.ru/d1/f334.htm> (15.10.11).

11. Российское генеалогическое древо: [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.r-g-d.org/A/alexndrv.htm> (26.01.2012).

12. Знай и люби свой край: Календарь знаменательных и памятных дат Московской области на 2005 год / составитель: Л.К. Арсенина. — М.: Московская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской, 2004. — Режим доступа: // mognb.narod.ru/otdel/polnotext_izd/cal2005.htm (26.01.2012).



Работы твоих сверстников



РЕГИНА МЕЛЬНИКОВА

ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ СУДЕБ

Иногда жизнь нескольких поколений простых людей соприкасается с жизнью тех, кто оставил свой след в истории. Так случилось и с моими родными.

Жителям моего родного города Шуи хорошо известно имя промышленника конца XIX — начала XX века, купца 1-й гильдии, фабриканта М.А. Павлова. Архивные документы раскрывают многогранную даровитость этой удивительной личности. Выйдя из простой народной среды, М.А. Павлов достиг немислимых высот благодаря трудолюбию и таланту. Простой плотник из Костромской губернии, он стал купцом, миллионером, общественным деятелем; не жалея сил, строил и содержал школы для народа, учреждал стипендии для студентов, поощрял художников. Он учредитель богаделен, приютов, строитель храмов, кормитель бедных деревень. М.А. Павлов стал почётным мировым судьёй по Шуйскому уезду, гласным Шуйской Городской думы, сотрудником Императорского православного палестинского общества. Среди благотворительных дел купца — пожертвование на отливку одного из колоколов зна-

Об авторе



Регина МЕЛЬНИКОВА,
ученица 6 класса
МОУ СОШ № 2
им. К.Д. Бальмонта,
г. Шуя,
Ивановская обл.

Руководитель:
БОРИСОВА Е.В.

Фото автора



**М.А. Павлов, купец I гильдии,
шуйский фабрикант, меценат**





г. Шуя — Мужская гимназія

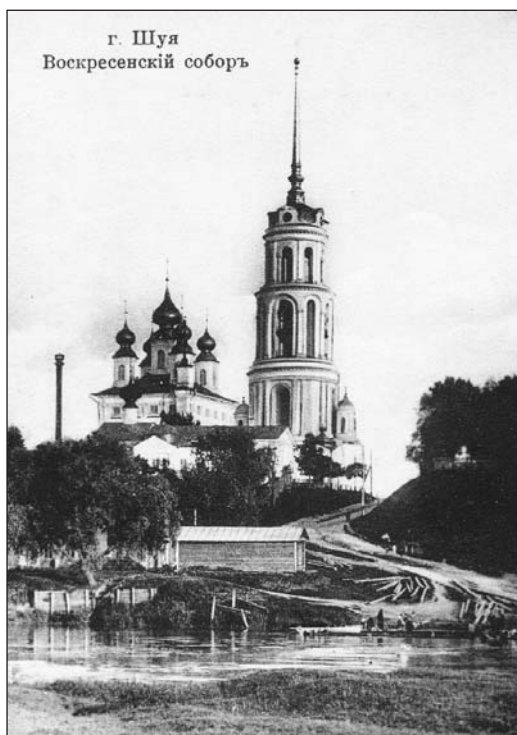
**Шуйская мужская гимназия с Никольской церковью.
Попечителем гимназии являлся М.А. Павлов**

менитой шуйской колокольни весом 1270 пудов (около 20 тонн). Он был старостой Воскресенского собора, почётным попечителем Шуйской мужской гимназии, находясь на этой должности, он сумел построить при гимназии церковь во имя святого Николая Чудотворца.

Михаил Алексеевич был одним из самых уважаемых людей нашего города. Подтверждение этому — чин мануфактур-советника, ордена Святых Станислава, Анны и Владимира, грамота Святейшего синода. Его заслуги, звания, награды можно перечислять и перечислять.

История моей семьи связана с именем этого незаурядного человека...

У каждого есть дорогое сердцу место, где он родился и вырос. Мысленно перенесёмся в деревню Травино Южской волости Владимирской губернии, что между Палехом и



г. Шуя
Воскресенский соборъ

**Воскресенский собор, старостой был
М.А. Павлов**



Эта деревянная постройка была частью дачи М.А. Павлова. Видимо, сразу после революции здание было разобрано и перевезено в Южу

Южей. В эти красивейшие места мои прапрабабушка Аграфена и прапрадедушка Иван Смирновы перебрались из деревни Марьино.

В 1912 году у них родилась дочь Наталья, а потом еще шестеро детей. Прабабушка была самой старшей, помогала родителям по хозяйству, учиться ей было некогда, и она до конца своих дней оставалась неграмотной. Лишь в преклонном возрасте научилась ставить свою подпись в документах вместо крестика.

Недалеко от Травино, на высоком берегу Тезы, располагалась красивая усадьба со служебными постройками, конюшней и лестницей к реке. Принадлежала она шуйскому купцу Михаилу Алексеевичу Павлову. Когда-то в этих местах была перегороджена Чёрная речка, вытекающая из торфяного болота. Так образовалось необычное озеро с водой цвета густой чайной заварки. В парке на его берегу росли кедры, тьяншанские ели, мачтовые сосны, грабы, карельские берёзы, грецкий орех, туи, боярышник, барбарис. В озере плавали лебеди и утки, на деревьях жили белки. Водилась и ры-

ба: караси и лини. Вся усадьба благоухала цветами жасмина и сирени. В наше время осталась лишь липовая аллея с двухсотлетними огромными в объёме деревьями, заросшее озеро да развалины фонтана.

До революции Павлов владел заповедными хвойными лесами в округе, часто охотился в урочище Красный Бор и в осиннике на Трусище. Окрестные крестьяне почитали шуйского барина, так как он был справедливым, хотя и строгим. Лентяев не любил, а труженикам помогал во всём: избу выстроить, лошадь купить, хозяйство поправить. Деревенские собирали для барина грибы и землянику. Среди них была и моя прапрабабушка Аграфена с маленькой Наташей. Бойкая девочка, помогая матери, набирала ягоды в бересток и однажды, по семейной легенде, получила вознаграждение от самого барина.

Прошли годы, Наталья вышла замуж за Петра Кудряшова из соседней деревни Домнино. Молодые купили старенький дом в Травино. Здесь в 1939 году у них родился сын Юра — мой дедушка.

Когда началась Великая Отечественная война, Пётр Сергеевич Кудряшов ушёл на фронт. По-разному складываются судьбы людей... Прадеды многих моих одноклассников героически погибли на фронтах Великой Отечественной войны, а нашей семье повезло: прадед Пётр без единого серьёзного ранения прошёл всю войну, был награждён гвардейским значком, орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени, медалями. Победу встретил в Праге и вернулся в родные места к жене и сыну.





Дом М.А. Павлова в г. Шуе

Травино по тем временам было большой деревней — в 80 домов. Была здесь начальная школа, в которую и пошёл семилетний Юра уже после войны. Окончив начальное звено, Юрий до 10-го класса продолжал учиться в селе Хотимль, каждый день он ходил туда пешком за пять километров. Дедушка занимался в школьном кружке художественной самодеятельности, известном на всю округу. Наверное, любовь к народным песням передалась мне от него. Однажды кружковцы даже выступали в Иванове и получили в награду... шторы для школьной сцены! Окончив десятилетку, Юрий вместе с отцом работал в ГОРТОПе — городском топливном предприятии. Заготавливали лес, брёвна, дрова, рудстойку для шахт. Все это свозилось в Колягино на дровяную прис-

тань и отправлялось по реке Тезе до Шуи.

И вновь вспоминается имя Павловых! До революции местечко с дровяной пристанью принадлежало сыну Михаила Алексеевича Владимиру. На большом производстве у Владимира Павлова (кроме леса, сплавлявшегося по реке, заготавливали древесный уголь, лыко, корьё) работал ещё мой прапрадед.

После революции в бывших владениях Павловых организовали лесничество, и деду довелось послужить лесником в знаменитых Южских лесах, где когда-то маленькой девочкой собирала ягоды для барина его мать. Обходя свой участок, он наткнулся на разрушенные кирпичные цоколи и полусгнившие столбы с остатками металлических решёток от ограды усадьбы.



Мы с дедушкой большие друзья!
(автор работы Регина Мельникова со своим дедушкой
Юрием Петровичем Кудряшовым)

Женившись, дедушка переехал в Шую. Здесь 22 года проработал на трикотажной фабрике чистильщиком-смазчиком по ремонту оборудования и был удостоен звания ветерана труда. В Шуе в семье Кудряшовых родилась дочь Лариса — моя мама. Сейчас мы живём все вместе. Мы с дедушкой большие друзья: вместе рыбачим, ходим за грибами, ездим в родные южские места.

Когда дедушка рассказал мне эту семейную историю, я поняла, что связь нашей семьи с именем М.А. Павлова продолжается. Я учусь в шуйской школе № 2, а в здании нашей школы размещалась некогда классическая Цесаревича Алексея мужская гимназия. В нашем школьном музее истории учеб-

ного заведения бережно хранится память о почётном попечителе гимназии, так много для неё сделавшем.

Мы вместе с учителями ухаживаем за могилой М.А. Павлова на Троицком кладбище. Каждый год в его доме на Московской улице проводятся благотворительные вечера для сбора средств одаренным детям, имеющим успехи в учебе, в общественной жизни, но нуждающимся в поддержке. Ещё здесь проходят вечера, посвященные светлой памяти добрых дел М.А. Павлова. Я тоже принимаю в них участие.

Вот таким удивительным образом связана история моей семьи с именем человека, прославившегося своими заслугами перед земляками.





Об авторах

Вадим ГУБИЕВ,
Татьяна ЧЕРНОБРОВКИНА,
ученики 9 «Б» класса,
СОШ № 1252
им. Сервантеса,
г. Москва

Руководитель:

ШТОКАЛО Владимир
Кириллович,
полковник запаса, военный
летчик-снайпер, кандидат
военных наук, доцент,
социальный педагог школы
№ 1252 им. Сервантеса, член
Союза писателей России,
руководитель проекта «Русский
подвиг в небе Испании»

ВАДИМ ГУБИЕВ,
ТАТЬЯНА ЧЕРНОБРОВКИНА

ХОРОШО ЛИ МЫ ЗНАЕМ СВОЮ ИСТОРИЮ?

...Кто не помнит, не знает прошлого,
не может понять нынешнего,
а тем более думать о будущем.
Без знания истории своего народа
нельзя воспитать гражданина.

Г.К. Жуков

Хорошо ли мы знаем свою историю? Такой вопрос вправе задать себе каждый из нас. Конечно, человек не в состоянии объять необъятное, однако у людей, особенно у подрастающего поколения, должно быть желание узнать как можно больше о своей великой стране и замечательных людях, свершивших во имя её свои подвиги и ставших известными всему миру. Об одном из них мы хотим рассказать в этой статье.

Ученики нашей школы с 1973 года изучают испанский язык. С года-

ми наша дружба с этой страной стала обретать новые формы. В частности, взаимные поездки друг к другу. Поэтому дети с интересом изучают историю не только своей страны, но и Испании. Одной из важных вех в развитии обеих стран была борьба с фашизмом, начавшаяся именно в Испании в 1936 году; в этой борьбе бок обок участвовали представители Советского Союза и молодой Испанской республики. В нашем школьном музее «Во имя Родины» есть целая экспозиция, посвящённая этим со-



Участники боя 4 ноября 1936 г. В верхнем ряду слева направо: Николай Шмельков, Казимир Ковалевский, Павел Рычагов и Павел Ковтун. В нижнем ряду: Николай Мирошниченко, Павел Агафонов, Евгений Ерлыкин и Горгий Захаров

бытиям. Экспозиция называется «Добровольцы, беспокойные сердца».

При подготовке материалов экскурсий по данной тематике учащиеся-экскурсоводы обратили внимание на то, что среди 3 тысяч советских добровольцев наибольшее количество составляли летчики (722 человека). Всего за подвиги, совершенные при выполнении интернационального долга в Испании, высокое звание Героя Советского Союза было присвоено 61 гражданину Страны Советов, и 36 из них были авиаторами. К сожалению, каждый шестой из прибывших в Испанию советских лётчиков не вернулся на Родину...

У ребят появилось желание узнать подробнее об участии представителей этой одной из самых сложных военных профессий в ожесточённых боях Гражданской войны в Испании. Своей идеей они поделились со мной, так появился проект под названием «Русский подвиг в небе Испании». Выбрав в качестве предмета исследования подвиги, совершенные советскими летчиками в небе Испании, молодые исследователи, поставили перед собой цель, состоящую из двух частей. Во-первых, собрать материал, рассказывающий о примерах высочайшей ответственности за порученное дело, о преданности своей Родине и героизме представителей старшего поколе-



ния, добровольно вставших на борьбу с фашизмом в Испании. Во-вторых, обобщить и оформить его в таком виде, чтобы можно было использовать для воспитания современных школьников настоящими патриотами своего Отечества.

Для достижения этой цели предстояло решить следующие задачи:

- Подробно ознакомиться с историей Гражданской войны в Испании.

- Исследовать участие советских лётчиков-добровольцев в воздушных боях в небе Испании (в 1936–1938 годах).

- Собрать материал, рассказывающий о лётчиках, совершивших подвиги в небе Испании.

- Обобщить полученные результаты, сформулировать выводы и оформить полученные результаты в виде презентации и баннера.

Составив подробный план работы, мы начали поиск и сбор материала. Нам предстояло проанализировать справочную, научную и учебную литературу, посвящённую истории Гражданской войны в Испании 1936–1939 годов и участию в ней советских лётчиков-добровольцев. В качестве источников информации выступали: библиотеки, Интернет, а также Центральный музей ВВС России г. п. Монино, Центральный дом авиации и космонавтики ДОСААФ России г. Москва и их архивы.

По мере накопления материала и его анализа была получена следующая информация:

1. Советские лётчики проявили высокое лётное мастерство и подлинными чудеса героизма в небе Испании, ими было уничтожено в воз-

душных боях более 500 самолётов противника. (Эти данные были получены в результате скрупулёзного подсчета лично сбитых самолётов по найденным спискам одержанных побед в воздушных боях нашими лётчиками-добровольцами).

2. 6 вражеских самолётов из общего количества были повержены таранными ударами советских лётчиков: Путивко Павла Ильича, Тархова Сергея Фёдоровича (его таран был первым в истории советской авиации), Жердева Николая Прокофьевича, Максименкова Симона Лавровича, Луковникова Сергея Александровича и Степанова Евгения Николаевича.

Были составлены списки всех лётчиков, получивших звание Героя Советского Союза за подвиги в небе Испании. Ввиду того, что отдельного такого списка найти не удалось, ребятам пришлось провести большую работу, сопоставляя списки лётчиков, одержавших победы в воздушных боях, с общим списком добровольцев, удостоенных звания Героя Советского Союза.

Кроме этого ребята с особым любопытством знакомились с данными, которые свидетельствовали о том, что наряду с советскими добровольцами такое грозное оружие, как таран, применили также три лётчика-республиканца: Ороско Ровира Мануэль, Негрин Михайлов Ромуло и Уртуби Эркилла Феликс. Причем Ороско и Негрин совершили свой подвиг в один и тот же день — 18 января 1938 года.

Однако особый интерес у нас вызвал тот факт, что в районе Барселоны советский лётчик-доброволец лейтенант Евгений Николаевич Сте-

панов первым в мире совершил ночной таран. Было принято решение о более углублённом изучении данного исторического факта. Это стало вторым этапом нашей работы.

Вначале всем хотелось узнать о том, что такое таран вообще и какова история этого вида воздушного боя. Перебрав кучу материала, участники проекта получили полные ответы на эти вопросы.

С большим удовольствием они констатировали, что **первым человеком, высказавшим предположение о таране как оружии воздушного боя, был наш соотечественник, военный лётчик Николай Александрович Яцук**, который в № 13–14 «Вестника воздухоплавания» за 1911 год писал: *«Возможно, что в исключительных случаях лётчики будут решаться таранить своими аэропланами чужой»* (в этот период на аэропланы ещё не устанавливалось стационарного огнестрельного вооружения, поэтому бой между машинами в воздухе был практически невозможен). Он же предложил первый способ воздушного тарана, дающий лётчику шансы на выживание: удар по крылу аэроплана противника сверху шасси своего аэроплана. В 1924 году Яцук опубликовал труд по тактике военной авиации. Красной нитью в нём проходит мысль о воздушном таране: *«...Подобный приём останется в тактике воздушного боя последним средством героя... маневр, знаменующий угрозу таранить, — сильным средством морального воздействия на противника».*

На практике **впервые в мире** во время Первой мировой войны при-



Подвиг П.Н. Нестерова

менил таран наш русский авиатор Петр Николаевич Нестеров. 26 августа 1914 года на самолёте «Моран» в районе Жолквы Львовской губернии таранным ударом уничтожил австрийский самолёт-разведчик «Альбатрос». В представлении на Петра Николаевича к ордену Святого Георгия было написано: *«...Награждается за то, что в бою, заметив в воздухе над г. Жолкевым неприятельский аэроплан, производивший разведку, по личной инициативе, поднявшись на аппарате, протаранил неприятельский аэроплан, упавший с двумя лётчиками около д. Вола-Высоцка, при этом сам погиб славной смертью героя».*

Изучая материал, посвящённый этому подвигу, ученики узнали, как подвиг и имя Петра Николаевича Нестерова были увековечены уже после его гибели, несмотря на прои-



зошедшие перемены в государственном строе:

- в годы Первой мировой войны был выпущен плакат, посвящённый первому в мире тарану, совершённом русским летчиком;

- Указом Президиума Верховного Совета УССР от 3 декабря 1951 года г. Жолква Львовской области переименован в город Нестеров. На месте гибели героя-авиатора установлен памятник-obelisk;

- в 1995 году в России для награждения военнослужащих ВВС за личное мужество и заслуги в освоении авиационной техники учреждена медаль Нестерова.

В дальнейшем, после Октябрьской революции 1917 года и создания в декабре 1922 года Советского Союза, развитие мировой авиации шло по мирному сценарию. Однако в 1936 году началась Гражданская война в Испании, в небе которой в смертельную схватку с немецкими, итальянскими и португальскими пилотами, составлявшими основу военно-воздушных сил мятежного генерала Франко, вступили республиканские лётчики вместе с советскими добровольцами.

Первыми из советских военных специалистов уже в сентябре 1936 года в Испанию прибыли лётчики. Они добирались сюда через разные страны, порой без знания иностранного языка. К середине октября из них были сформированы 9 эскадрилий (6 истребительных на самолётах И-16 и И-15 и 3 бомбардировочные на скоростных бомбардировщиках). Уже 27 октября 1936 года советские лётчики совершили свои первые боевые вылеты. Постепенно их количество стало увеличиваться. Со време-



**Лётчик-истребитель
Евгений Николаевич
Степанов**

нем стали прибывать все новые лётчики, в их числе — и будущий автор первого в мире ночного тарана.

К сожалению, Евгений Николаевич не дожил до наших дней, и поэтому его биографические данные, особенно отрезок жизненного пути, касающийся боевой деятельности в Испании, пришлось восстанавливать с помощью многих источников, отдавая предпочтение информации, изложенной в его интервью, напечатанном в журнале *Aviation History* в 1995 году.

Евгений Николаевич Степанов родился 22 мая 1911 года в Москве в семье служащего. Свой путь в авиацию он описывал так: *«Живя неподалеку от военного аэродрома, я часто наблюдал за пилотами, совершавшими высший пилотаж. Вот тогда я и решил, что хочу стать од-*

ним из них». Необходимо отметить, что поколение 30-х годов отличалось высокой степенью целеустремлённости. И Евгений Степанов был в этом смысле ярким представителем своего поколения. Своё желание летать он подкрепил конкретными делами: окончив семилетку и школу ФЗУ имени Ф.Э. Дзержинского, получил азы лётной профессии в ОСА-ВИАХИМе. А уже через год, в 1933 году, окончил 2-ю Борисоглебскую Краснознамённую военную авиационную школу лётчиков имени В.П. Чкалова. Получил назначение в бомбардировочную авиацию, рапортами и личными просьбами добился перевода в истребители, превратив детскую мечту в реальность.

В июне 1937 года Евгений Николаевич в числе других добровольцев прибыл под псевдонимом Эву Хенью в Испанию. Это немаловажный факт для всех, кто живёт сегодня, во времена, когда во главу угла ставятся выгода и деньги. Ведь слово «доброволец» свидетельствует о том, что люди сознательно, без всякой указки сверху, отправлялись на войну, где с большой вероятностью могли погибнуть. Именно такие поступки характеризуют этих людей как самоотверженных и уверенных в правоте идей, лежащих в основе государственности, свидетельствуют о наличии у этих людей высочайших чувств: интернационализма, патриотизма и любви к своей Родине. Все это подтверждается словами из интервью Евгения Николаевича: *«...Мы все были добровольцы, желавшие помочь Испанской республике. Помимо наших зарплат, мы не получали никаких боевых премиальных или других поощрений».*

По прибытии в Испанию Евгений Николаевич проявил себя сильным лётчиком. За короткий срок, летая на истребителе И-15, он сбил 8 самолётов противника, из них 6 бомбардировщиков, причем один из них пытался таранить, но враг смог уйти из-под удара.

Вскоре бомбардировочная авиация противника, понеся значительные потери от действия советских лётчиков, стала вылетать ночью, что приводило к большим потерям, особенно среди гражданского населения. Советские представители обратились к Республиканскому командованию с просьбой разрешить лётчикам-истребителям ночные вылеты, чтобы сбивать ночные бомбардировщики, однако оно дало согласие на это лишь по истечении некоторого времени, с недоверием относясь к идее русских. В июле 1937 года, когда разрешение было наконец получено, Михаил Нестерович Якушин сбил ночью первый бомбардировщик Ju-52. Вслед за ним одержал победу Анатолий Серов (27 июля). За эти победы Республиканское правительство наградило Якушина и Серова именными золотыми часами и легковыми автомобилями, а советское — орденами Красного Знамени.

Эти первые победы подняли дух всех лётчиков. Стали организовывать группы ночных истребителей на самолётах И-15. В одну из таких групп был включён Евгений Степанов, который в ночь с 27 на 28 октября в паре с лётчиком Ильёй Финном вылетел на патрулирование воздушного пространства в районе г. Барселона. Приблизительно около 3 часов в 40 км севернее города на высо-





Степанов (слева) у сбитого им самолёта

те 2000 м Степанов обнаружил итальянский бомбардировщик Savoia-Marchetti S.M.81 и пошёл на сближение. Стрелки открыли по нему огонь. Пулемётными очередями ему удалось поджечь сначала левое, а затем и правое крыло противника. Но враг продолжал лететь. Перезарядить оружие не было времени, и Степанов пошёл на таран. Увеличив скорость, он решил с левым разворотом нанести удар колёсами шасси по рулю поворота, но не рассчитал и ударил винтом и левым колесом. Удар получился скользящим и потому не очень сильным, но все равно оказался действенным: потерявший управление бомбардировщик рухнул в море. **Это был первый в мире ночной таран.** Вскоре Степанов обнаружил второй фашистский бомбардировщик. Он атаковал его на повреждённом самолёте и с первой

атаки огнём из пулемётов поразил кабину. Тот камнем рухнул на землю, а Степанов благополучно совершил посадку на аэродроме Сабадель.

Мы были очень удивлены, когда узнали, что за этот подвиг Евгений Николаевич звание Героя Советского Союза не получил, а был награждён, как и его напарник, всего лишь орденом Красного Знамени. Причину в документах нам найти не удалось.

Мужественный пилот продолжал свои боевые вылеты. После отъезда Героя Советского Союза Евгения Серова на родину Евгений Степанов стал командиром эскадрильи. Свой последний бой он провёл 17 января 1938 года. В этот день Степанов повёл своих лётчиков к горам Универсалес на перехват юнкерсов, летевших на бомбардировку республиканских войск в сопровождении большой группы фиатов. В бою от-



Российский лётчик-истребитель Евгений Степанов атакует на своем И-15 два итальянских бомбардировщика Savoia-Marchetti SM-81 Pipistrello над Барселоной ночью 27 ноября 1937 г.

Рис. David Pentland

важный лётчик пытался вновь таранить самолёт, но был сбит в районе города Охос-Негрос. Приземлился на территории противника. Полгода провёл в фашистских тюрьмах. Был приговорён к расстрелу, но Республиканское правительство сумело обменять его через Международный Красный Крест на немецкого пилота — капитана Мюллера, сбитого А. Гусевым.

Об этих событиях он рассказывал в своём интервью следующим образом: *«Мой последний вылет состоялся 17 января 1938 года, над городом Охос-Негрос. Я был сбит или итальянским самолётом или самолётом националистов. Я провёл следующие 6 месяцев в разных тюрьмах — в Сарагосе, Саламанке и Сан-*

Себастьяне. Меня трижды выводили на расстрел. Республиканское правительство смогло обменять меня через Международный Красный Крест на нескольких немецких военнопленных».

Мы, современное поколение, не представляем себе, каким мужеством и героизмом должен обладать человек, приговорённый к расстрелу, полгода проведший в застенках тюрем и трижды (!) выводимый на расстрел, чтобы не предать Родину и остаться верным своим идеалам. Евгений Николаевич с честью вынес эти испытания и в июле 1938 года вернулся в Ленинград.

Вернувшись в Советский Союз, Е.Н. Степанов продолжил службу в рядах Красной армии. В 1939 году в





**М.И. Калинин среди советских авиаторов – героев воздушных боев.
Слева направо: В.В. Зверев, Е.Н. Степанов, А.И. Гусев, М.И. Калинин, Л.А. Орлов,
А.Д. Якименко, П.Т. Коробков. Снимок 1939 г.**

районе реки Халхин-Гол (Монголия) он опять стал участником боёв, теперь уже с японскими лётчиками. Однажды во главе группы из 12 самолётов Евгений Николаевич вступил в схватку с 30 японскими истребителями и лично сбил один самолёт. Всего в ходе боевых действий он совершил более 100 боевых вылетов, в 40 воздушных боях сбил 2 самолёта противника. Только в 1939 году Указом Президиума Верховного Совета СССР от 29 августа за мужество и героизм, проявленные при выполнении воинского и интернационального долга, капитану Степанову Евгению Николаевичу было присвоено звание Героя Советского Союза, с вручением ордена Ленина (Медаль «Золотая Звезда» № 152).

У Евгения Николаевича Степанова очень богатая биография. Он успел поучаствовать ещё в двух войнах: в Советско-финской войне

1939–1940 годов и Великой Отечественной войне. В апреле 1948 года полковник Е.Н. Степанов уволился в запас. Работал в ЦК ДОСААФ, был начальником отдела, заместителем начальника Центрального аэроклуба имени В.П. Чкалова. В течение ряда лет занимал пост вице-президента Международной авиационной федерации (ФАИ).

На наш взгляд, глубоко символично, что именно Е.Н. Степанов в апреле 1961 года подписал акт о полёте в космос Юрия Алексеевича Гагарина. Таким образом, автор первого в мире ночного тарана как представитель Международной авиационной федерации засвидетельствовал очередной подвиг и мировой рекорд своего соотечественника.

В последующие годы Евгений Николаевич, полковник в отставке, работал в Центральном доме авиации и космонавтики, куда мы обратились



**Герой Советского Союза
Е.Н. Степанов**

за помощь в подборке материала. Скончался он 5 сентября 1996 года. Похоронен на Троекуровском кладбище.

За подвиги Евгению Николаевичу Степанову было присвоено высокое звание Героя Советского Союза. Кроме этого он был награждён орденом Ленина, двумя орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями, монгольскими орденами Боевого Красного Знамени и «За боевые заслуги».

Азарт, который появился в процессе поисковой работы, не позволил ребятам остановиться, и они нашли ещё некоторые данные о летчиках-героях, повторивших подвиг Петра Николаевича Нестерова как в военное, так и мирное время.

Оказывается, в годы Великой Отечественной войны советские пилоты совершили более 600 воздушных и 500 наземных таранов (точное их количество неизвестно, так как исследования продолжаются и в настоящее время). За один только день 22 июня 1941 года 17 летчиков уничтожили самолёты врага, применив последнее оружие — таран.

В документах зафиксированы случаи, когда лётчики совершали по два успешных тарана в одном воздушном бою. Несколько десятков советских пилотов совершили «двойные» тараны, то есть дважды таранили самолёт врага, чтобы его сбить. Известен случай, когда лётчику-истребителю О. Кильгиватову пришлось четырежды таранить самолёт, пока тот не рухнул на землю.

35 советских лётчиков совершили по два тарана, Алексей Степанович Хлобыстов — три.

Борис Иванович Ковзан — единственный в мире лётчик, который совершил 4 (!) воздушных тарана, причём трижды возвращался на родной аэродром на своём самолёте. Потеряв глаз во время четвёртого тарана, восстановился на лётной работе и после этого сбил ещё 6 фашистских самолётов.

Мы гордимся тем, что среди продолжателей подвига Петра Нестерова есть и женщина, **Екатерина Ивановна Зеленко**. 12 сентября 1941 года лётчица Екатерина Зеленко на лёгком бомбардировщике Су-2 сбила один немецкий истребитель Ме-109, второй таранила. От удара крылом по фюзеляжу мессершмитт разломился пополам, а Су-2 взорвался, при этом лётчицу выбросило из кабины. За этот подвиг Екатерина бы-



ла представлена к званию Героя Советского Союза, однако присвоено оно было спустя много лет после войны, лишь в 1990 году.

Более чем через тридцать лет после окончания Великой Отечественной войны, **28 ноября 1973 года**, Геннадием Николаевичем Елисеевым **впервые в мире на реактивном истребителе МиГ-21СМ был совершён таран самолёта F-4 «Фантом» ВВС Ирана**, который нарушил государственную границу СССР. Пилот погиб. Посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Хотелось бы отметить, что проведённые исследования позволили нам достичь цели проекта, поставленной в самом начале:

Во-первых, получен ценный материал, рассказывающий о подвигах советских лётчиков-добровольцев в Испании. Этот материал целесообразно использовать для работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения не только в стенах школ, но и в других учебных заведениях, а также военкоматах.

Во-вторых, данный материал является достойным дополнением экспозиций нашего музея и с успехом может быть использован при оформлении музейных экспозиций в других школах.

В-третьих, полученные данные и материалы стали основой временной экспозиции «Русский подвиг в ночном небе Барселоны», посвящённой 75-летию первого в мире ночного тарана, совершённого советским лётчиком Евгением Николаевичем Степановым. Экспозиция была открыта в нашем музее в декабре 2012 года.

В дополнение к этому мы с ребятами сделали несколько важных выводов:

1. Найденные в результате поиска материалы, документально подтверждающие высокое мастерство, героизм и беззаветную преданность представителей Страны Советов далеко за пределами нашей Родины, в данном случае — в Испании, позволяют дать отпор любым фальсификаторам истории.

2. Участие детей в поисковой работе по тематике борьбы с фашизмом, наполненной яркими примерами героизма старшего поколения, приводит к их духовному обогащению и к уверенности в завтрашнем дне на основе самого главного для человека знания — знания истории своего народа.

Закончив работу над проектом, учащиеся 9 класса «Б» школы № 1252 имени Сервантеса Вадим Губиев и Татьяна Чернобровкина долгое время готовились к его защите в рамках конкурса «Из дальних странствий возвратись...». Их старания не прошли даром, они стали победителями окружного и лауреатами городского этапов названного конкурса. Кроме того для обмена опытом они были приглашены администрацией школы № 227 г. Москвы. Встреча с учащимися школы состоялась 21 ноября 2012 года. Вадим и Татьяна выступили с докладом перед старшеклассниками. Их выступление закончилось под дружные аплодисменты собравшихся.

Хотя исследования были окончены, в контексте практической значимости проект получил не запланированное продолжение. Нам удалось связаться с дочерью героя Инной Евгеньевной и узнать о том, что Евгений Николаевич с 1939 по 1996 год проживал в Москве по адресу: набе-



Авторы работы

режная имени Тараса Шевченко, дом 1/2. Появилась новая идея: установить на этом доме мемориальную доску с данными о том, что в этом доме с 1939 по 1996 год проживал Герой Советского Союза Степанов Евгений Николаевич, автор первого в мире ночного тарана. Нашу инициативу поддержало руководство детско-юношеского центра «Звезда». В настоящее время мы совместно пытаемся собрать необхо-

димые документы и, самое главное, найти спонсора, который окажет финансовую помощь.

В качестве рекомендаций нам хотелось бы посоветовать всем учащимся, в том числе сверстникам Вадима и Татьяны: активнее участвуйте в изучении истории своего народа! Это весьма интересно и увлекательно, а главное, даёт возможность получить навыки, которые, безусловно, пригодятся во взрослой жизни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Авиация и космонавтика. — 1992. — № 12. — С. 29–30.
2. Военно-исторический журнал. — 1989. — № 3. — С. 24.
3. Воздушная война в Испании: Хроника воздушных сражений 1936–1939 гг. — М.: Яуза, Эксмо, 2008. — С. 234.
4. Герои огненных лет. — Кн. 8. — М.: Московский рабочий, 1985. — С. 128–136.
5. Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь. — Т. 2. — М.: Воениздат, 1988. — С. 522.
6. Крылья Родины. — М.: ДОСААФ, 1983. — С. 84–85.
7. Кузнецов И.И., Джога И.М. Первые Герои Советского Союза (1936–1939). — Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1983. — С. 193–195.

8. Кургузов И.П. Интернационалисты — герои боёв в Испании (1936–1939). — М.: «Знание», 1986. — С. 39.
9. Мы — интернационалисты. — М.: Политиздат, 1983. — С. 259–270.
10. На грани возможного. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Лимб, 1993. — С. 15, 377.
11. Смирнов Б.А. Испанский ветер. — М.: Советский писатель, 1963. — С. 251–260.
12. Шингарёв С.И. «Чатос» идут в атаку. — 2-е изд. — М.: Московский рабочий, 1986. — С. 23–28.

Интернет-сайты

aeroram.narod.ru/win/s/stepanov_en.
 airaces.narod.ru/mongol/stepan.htm
 warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=374
 (сайт «Герои страны», статья «Степанов Евгений Николаевич»)





ПИСАТЕЛЬ-ПРИРОДОВЕД МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН



4 февраля 2013 года исполняется 140 лет со дня рождения писателя-природоведа М.М. Пришвина. Такие произведения, как «В краю непуганых птиц», «Осударева дорога», «Корабельная чаша», «Кладовая солнца», «Рассказы о ленинградских детях», дороги переславцам, так как написаны по впечатлениям, полученным Пришвиным в Переславском крае. Поэтому история пребывания М.М. Пришвина на Переславской земле не могла оставить без внимания местных краеведов, педагогов и школьников.

ТРОПАМИ МИХАИЛА ПРИШВИНА

*Чувство Родины в моём опыте
есть основа творчества.*

М. Пришвин

Переславская земля, богатая красотами природы, историческими памятниками и самобытными, талантливыми людьми, привлекала и привлекает к себе людей творческих: поэтов, художников, писателей. Здесь, на берегах Плещеева озе-

ра, появились на свет замечательные произведения Михаила Михайловича Пришвина, ставшие для многих будущих учёных-биологов, защитников и любителей природы волшебным окном в загадочный и таинственный мир Берендеева царства.

Один из экскурсионно-познавательных маршрутов на территории национального парка «Плещеево озеро» называется «Тропа Михаила Пришвина» и проходит по местам, связанным с пребыванием «первого эколога России» в Переславском крае, куда писатель приехал 1 апреля 1925 года по приглашению директора Переславского краеведческого музея М.И. Смирнова.

В течение недели семья Пришвиных жила в музее, бывшем Горичком монастыре. Михаил Михайлович знакомился с городом, горожанами, записывал местные названия. В школе № 1 (тогда — «Единой трудовой школе II ступени»), учился сын писателя, Пётр.

Неподалеку от музея, в городской усадьбе академика живописи Д.Н. Кардовского, где Пришвин был частым гостем, собирались представители творческой интеллигенции Переславля начала XX века.

Исполняя при музее обязанности заведующего лабораторией фенологических наблюдений, М.М. Приш-



Тропа Пришвина близ с. Купанское



вин полтора года прожил в музей-усадьбе Петра I — местечке Ботик, в белом дворце, построенном в 1852 году. Очарованный тишиной леса, вечно изменяющим свой лик Плещеевым озером, тетеревиным током за порогом, лисьими следами под окном и звонким пением Гремячего ручья, Михаил Михайлович написал здесь книгу «Календарь природы (заметки фенолога с биостанции «Ботик»)» (авторское название — «Родники Берендея», 1925 год), более известную читателям в виде отдельных рассказов и детских книг, которые выпускались миллионными тиражами издательствами «Детская литература» и «Малыш». Здесь же, в Белом дворце, Пришвин начал работу над философским автобиографическим романом «Кашеева цепь».

Вокруг местечка Ботик — село Веськово, деревня Веслево, бывшая мельница на ключе Гремяч, жители которых стали героями пришвинских рассказов, а чуть далее, в сторону г. Углича, — село Соломидино, где жил Михаил Иванович Минеев,

которого Пришвин именовал Дед Михей и переславский король Лир — прототип героя рассказа «Дедушкин валенок».

Далее по дороге, за малой речкой Куротень, раскинулся красавец сосновый бор, известный как Пришвинский. Благодаря своевременному вмешательству писателя, этот уникальный кусочек южной европейской тайги сохранился до наших дней. Здесь Михаил Михайлович любил охотиться. Здесь, на заснеженных лесных тропах, родился рассказ «Смертный пробег»; здесь с помощью лесника Николая Серова нашел Михаил Михайлович свою заповедную «Берендееву чашу» (1935 год) — гимн русскому лесу и его хранителям.

Справа от бора, через шоссе, — светлая извилистая речка Векса. По Вексе Михаил Михайлович и Пётр перегоняли лодку, купленную в селе Усолье у лодочного мастера Кошкина. По Вексе, озеру Сомино, рекам Нерль и Кубрь он путешествовал в составе краеведческой экспедиции



Река Векса



**Михаил Михайлович
и Валерия Дмитриевна Пришвины**

Переславского музея в мае 1925 года. «Путём краеведов» и сейчас путешествуют туристы-водники, возвращаясь также по сухопутью: через села Новое, Глебовское и деревню Щелканка.

Речка Векса приводит нас в село Усолье. Вот как выглядели эти места семьдесят с лишним лет назад: «Усолье, село большое, но с бедными хижинами, показалось среди совершенно диких болотных лесов... В Усолье приплываешь, как будто и не в село, а в какое-то жительство лесных существ, не нарушающих общий пейзаж: так все вокруг лесисто, болотно, так много природы»¹. Сейчас это большой современный посе-

лок городского типа, со всех сторон к нему подступают особняки москвичей-дачников. Да и само название Усолье давно исчезло с карты Переславского района, оно было заменено на Купанское. Но сохранилась на месте бывшего села улица Усольская, в начале которой стоит дом, где три военных года (с июля 1941 по июль 1944) Михаил Михайлович и Валерия Дмитриевна Пришвины снимали две комнаты у своих друзей Павла и Евдокии Назаровых.

Усольский период оказался плодотворным для писателя: «Повесть нашего времени», «Мы с тобой: Дневник любви»; рассказы «Сыроежка», «Как заяц сапоги съел», работа над продолжением романа «Кашеева цепь» и бесконечные дневниковые записи, отразившие жизнь села в военное лихолетье. На основе этих записей и родилась в 1945 году сказка-быль «Кладовая солнца» — гимн и памятник нашим переславским болотам и лесу, где до сих пор обнимают друг друга ветвями ель и сосна, воспетые Пришвиным. Отсюда, из Усолья, семидесятилетний писатель пешком ходил в усадьбу Ботик к детям блокадного Ленинграда, которых приютила добрая переславская земля. Со слов своих маленьких знакомцев писал Пришвин рассказы, которые впоследствии вошли в книгу «Соловей (Рассказы о прекрасной маме)».

По тропинкам, что разбежались от Пришвинского дома, мы можем пройти в сосновый бор, увидеть чудом сохранившийся кусочек Блудова болота; зайти в деревню Хмельники, где жили друзья писателя,

¹ Пришвин М. Дневники, 1925 г.





**Дом, где М. Пришвин жил в годы Великой Отечественной войны
(с. Купанское (бывшее с. Усолье), ул. Усольская)**

Дмитрий и Анастасия Коршуновы, и течёт ручей Меленка, воспетый писателем в рассказе «Поток». В двух километрах от Хмельников — село Гора-Новоселка; здесь среди старых лип ещё сохранились остатки скамейки, на которой сживал Михаил Михайлович, дожидаясь учителя Ивана Ивановича Фокина, памятником которому стала неоконченная сказка-быль «Корабельная чаша» (1953 год).

Переславская земля была для Михаила Пришвина «Любимым краем», давшим больше всего творческого материала. Здесь, кроме нескольких томов дневниковых записей, им было написано около 20 литературных произведений, большей

частью вошедших в золотой фонд отечественной литературы. «Он писал, что именно здесь нашел на земле свое место, свой образ поведения»², здесь сформировался как писатель, найдя для себя форму короткого охотничьего (детского) рассказа.

Конечно, со времён Пришвина многое изменилось в крае, но сохранилось то неуловимое очарование, которое вдохновляло писателя. И наверно, он порадовался бы, узнав, что его мечта о Берендеевом царстве на 25 вёрст вокруг Плещеева озера, где было бы всем хорошо: и человеку и зверю, и птице, — воплощается в жизнь, приняв форму национально-го парка «Плещеево озеро».

² Семенов А. Чувство родины – в книге «Повесть нашего времени» – Ярославль, 1957 г. С. 5–6.

А.П. ФИНОШИНА,
краевед, учитель географии,
Берендеевская СОШ, Ярославская область

ПОЧЕМУ КРАЕВЕДЫ БЕРЕНДЕЕВСКОЙ ШКОЛЫ ПОСВЯТИЛИ СВОЙ МНОГОЛЕТНИЙ ПОИСК ПРИШВИНСКОЙ ТЕМАТИКЕ?



Книги М.М. Пришвина дают точные сведения о природе, её закономерностях, раскрывают сложные явления в мире природы, помогают понимать красоту земли, пробуждают любовь к природе, расширяют кругозор, обогащают читателя разносторонними знаниями. Писатель заботился о том, чтобы научить человека видеть, удивляться, радоваться, размышлять.

Впервые услышав звучное название нашей железнодорожной станции, Пришвин приятно удивился: «Какие удивительные есть имена и как они на меня действуют: дворец мне явился сказочным дворцом Берендеева царства, и пошло, и пошло в душе берендить... Ну, Берендей, — сказал я себе, — думать тебе больше нечего» («Весна воды»).

Начало 1925 года. Переписка Михаила Пришвина с первым директором Переславль-залесского музея М.И. Смирновым, где упоминается путь следования поездом от Москвы через станцию Берендеево. В феврале 1925 года М.М. Пришвин приехал на разведку, «соседство озера и леса добавило веса», и вопрос был решён. Он поселился в лесном краю на берегу Плещеева озера.

Но это сказочное царство не только там — оно везде, где люди чисты душою, бескорыстны, добры сердцем. Так и повелось у нас в народе: где есть место Прекрасному, Справедливому, Доброму — называть царством Берендеевым.

Все годы жизни в нашем районе Пришвин звал себя Берендеем, окружающих его людей — берендееми и все годы писал о мире Берендеева царства. Первая его книга была названа «Родники Берендея». Его мечтой было «создать в нашем районе Берендееву





биостанцию, чтобы вокруг верст на 25 остались бы неприкосновенными все леса, все птицы, всё зверьё» («Родники Берендея»).

Пришвин создает здесь образ Берендея, человека, обретшего родину — страну берендеев. Он царь страны берендеев. Конечно, это сказка, это игра в царство, которая является началом и истоком искусства. Родники Берендея — суть родники творчества.

Здесь, на родине многих сказок, Пришвин услышал и другую историю царя Берендея: он, совсем юный, полюбил горячо и безответно и бросился прямо с крыльца в озеро. С тех пор дворец опустился на дно, а на месте озера раскинулось болото...

Существует и реальное Берендево — посёлок на ярославской земле. М.М. Пришвин посетил наш посёлок в 1926 году. Он приезжал писать очерки о торфяниках и торфоразра-

ботках, его интересовало и само болото, непроходимое, невылазное. Тема торфа занимала писателя, о нём немало сказано во многих его произведениях.

Н. Реформаторская, много лет знавшая Пришвина, вспоминала, что при последней встрече с ней, дней за восемь до своей смерти, он сказал: «...Я хочу, чтобы вы сами знали и сказали всем, что всю жизнь я только о торфе и писал. Запомните». Она спросила его: «В том смысле, Михаил Михайлович, как написана о торфе “Кладовая солнца”?» «Он ничего не ответил, — пишет Реформаторская, — а я не решилась утомлять его вопросами. Я так понимаю эти слова: природа, звери, птицы, человек — всё раскрывалось им, как раскрывается торф, вбиравший в себя лучи солнца и хранящий в себе огонь и тепло, способность творить жизнь» (Н. Реформаторская. «О Пришвине»).

Берендеи прошлого, берендеи сегодняшнего дня, страна берендеев и как её описал в своих произведениях талантливый писатель — вот что стало целью исследовательской работы берендеевских краеведов, продолжающейся уже 40 лет. Здесь и путешествия по родному краю, и экспедиции по маршрутам М. Пришвина. Познавательные викторины, конкурсы рисунка, праздники природы (ведь по Пришвину «встреча с природой — всегда праздник»); чтение произведений на местах событий, интегрированные уроки, интегрированный курс геоэкологии и искусства, Пришвинские дни в школе и многое другое...

ЗАГАДКИ БЕРЕНДЕЕВА ЦАРСТВА

Театрализованное представление и игровая программа
по произведениям М.М. Пришвина для младших школьников

Подготовка и организация

За 2–3 недели до мероприятия библиотекарь приходит в класс с беседой на тему: «М. Пришвин и Переславский край» и с обзором литературы, рекомендует детям прочесть книги, о которых она рассказала, и выполнить к ним рисунки.

Из активистов библиотеки (ребят постарше) выбираются актёры для исполнения ролей царя Берендея, Митраши и Насти.

В день проведения мероприятия в зале оформляется выставка детских рисунков на тему «Мир природы в книгах М. Пришвина глазами детей». Жюри (учитель и библиотекарь) оценивает рисунки, каждый рисунок оценивается жетонами: авторам вручается 1, 2 или 3 жетона.

Детям, принимающим участие в конкурсных заданиях во время мероприятия, также вручаются жетоны. В зависимости от полноты ответа — 1, 2 или 3 жетона.

В конце праздника жетоны суммируются, и дети, набравшие наибольшее количество, получают сувениры.

Список произведений М.М. Пришвина для литературного обзора

- «Гости»
- «Лисичкин хлеб»
- «Беличья память»
- «Этажи леса»
- «Зверь бурундук»
- «Кладовая солнца»

Сценарий

БИБЛИОТЕКАРЬ: С Переславским краем связаны имена многих известных людей: политических деятелей, художников, писателей. Драматург А.Н. Островский побывал в Переславле дважды. Берендеево болото, Синий камень, Ярилина плешь навеяли ему мотивы знаменитой «Снегурочки». Действие этой весенней сказки происходит в стране берендеев.

Жизнь и творчество другого писателя, Михаила Михайловича Пришвина, очень тесно связано с нашим краем. Приехав впервые на переславскую землю, он оказался на станции Берендеево. И так ему понравилось это название, что сразу родилось желание всех жителей Переславского края называть не иначе



как берендеями, а себя величать главным Берендеем. Поэтому на сегодняшнем празднике главный персонаж — царь Берендей.

(Звучит музыка.)

БИБЛИОТЕКАРЬ:

Вещие, звонкие струны рокочут
Громкую славу царю Берендею!

(Входит царь Берендей, занимает царский трон.)

БИБЛИОТЕКАРЬ (*Берендею*): Привет тебе, премудрый, великий Берендей! От детей — читателей пришвинских книг, от всех сердец, преданных русской литературе.

БЕРЕНДЕЙ: Рад и я приветствовать вас, дорогие ребята! Любо видеть мне ваши светлые лица.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Посмотри, государь, какие подарки приготовили тебе дети. *(Показывает на выставку рисунков.)*

БЕРЕНДЕЙ: Вижу, постарались юные читатели. Думаю наградить их за трудолюбие и фантазию.

(Вручение жетонов. За сценой слышится плач.)

БЕРЕНДЕЙ: Что слышу я! обидчик в моём царстве объявился?..

(В зал, озираясь, входят Настенька и Митраша. В руках корзинки и цветы.)

БЕРЕНДЕЙ (*детям*): Как звать-величать вас, ребяташки? Кто посмел обидеть вас?

НАСТЕНЬКА: Зовусь я Настенькой, а дом мой сказочный, и называют его «Кладовая солнца».

МИТРАША: А меня Митрашей величать, усольские мы. Рано поутру отправились в лес за клюквой, да только тропа в лесу разделилась.

НАСТЕНЬКА: Заспорили мы, ну и разошлись. И с Митрашей произошло несчастье, попал он в Блудово болото. И спасла его собака Травка.

МИТРАША: А сегодня нас с Настенькой дорога свела у Еремяч-ключа.захотелось нам водицы напиться, наклонились, а в траве увидели яблоко. Думали съесть его, а оно необычное. Засветилось всё и открылось, а в нём... Настя, расскажи сама.

НАСТЕНЬКА: Сказывать, светлый царь?

БЕРЕНДЕЙ: Сказывай, умница! Сказывай порядку, что и как делалось.

НАСТЕНЬКА: Раскрылось это яблоко, а в нём свиток с приглашением. Я сейчас прочитаю его. *(Читает.)* «Добрый молодец и красна девица! Приглашает вас лесной царь Берендей в детскую библиотеку имени М.М. Пришвина на праздник “Загадки Берендеева царства”. Но попасть туда непросто — нужны знания. К Берендею ведут нелёгкие пути-дорожки. На дорожках тех козни, каверзы да трудности разные!»

МИТРАША: Мы почти все козни да каверзы одолели. Но одна трудность осталась. Не всё исполнили то, чего желаешь, царь.

БЕРЕНДЕЙ: Разве для читателей входы заказаны, двери затворены? Сейчас наши гости помогут вам, ребята.

(Зрители отвечают на вопросы Берендея, выполняют его задания. За правильный ответ выдается жетон.)

Вопросы и задания

1. Назвать места Переславского края, связанные с именем М.М. Пришвина. *(Домик в селе Усолье (ныне посёлок Купанское); улица и переулок Пришвина в микрорайоне Соколка; Городская детская библиотека имени М.М. Пришвина.)*

2. Где жил М.М. Пришвин в свой первый приезд в Переславский край? *(В музее-усадебке Ботик.)*

3. Где поселился писатель в годы Великой Отечественной войны? *(В селе Усолье.)*

4. Какое произведение М.М. Пришвина начинается так: «В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславль-Залесский...»? *(Сказка-быль «Кладовая солнца».)*

БИБЛИОТЕКАРЬ: С твоего позволения, государь, продолжим наш праздник.

БЕРЕНДЕЙ: Весёлое гулянье! Сердцу радость смотреть на вас. Играйте, веселитесь. Вы, ребята, народ честной и добрый, ибо лишь добрые и честные читатели способны все книги М.М. Пришвина прочитать и загадки разгадать.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да здравствует премудрый, великий Берендей и читатели пришвинских книг! А сейчас мы назовём ребят, которые больше всех порадовали лесного царя своими знаниями, умениями, любовью к природе.

(Вручение сувениров.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: На этом, честной народ, наш праздник кончается, а мы с вами прощаемся.





Автор логотипа
Збоевская
Марина Юрьевна

ТАТЬЯНА ЗОТИНА

НЕПОБЕДИМЫЙ ГЕНЕРАЛ

В деревне Егорий, что стоит на берегу Уводьского водохранилища близ города Иваново, недавно состоялось торжественное открытие памятника нашему земляку, герою войны 1812 года генерал-лейтенанту Егору Ивановичу Властову. Е.И. Властов скончался 29 января 1837 года и был похоронен возле церкви, построенной на его личные средства и средства его соседей помещиков.

К сожалению, могила героя уже несколько раз в течение XX века была осквернена. При советской власти разорение и осквернение храмов и прилегающих к ним кладбищ было делом обычным. Лишилась своего надгробия и могила Егора Ивановича Властова. Во время Великой Отечественной войны для подъёма патриотического духа гражд-



Об авторе

Татьяна ЗОТИНА,
ученица 8 класса
МБОУ СОШ № 61,
г. Иваново

Руководитель:
ЛИСОВА Светлана
Вадимовна,
учитель русского языка и
литературы

Фото автора



Отреставрированное надгробие на могиле Е.И. Властова. 3 октября 2012 г.

дан правительство обратилось к большим подвигам русских воинов, и на волне интереса к военной истории России могилу Властова восстановили. Но после войны она вновь оказалась оскверненной. Только недавно надгробие снова отреставрировали. 3 октября 2012 года состоялось открытие нового памятника.

Кто же он такой, Егор Иванович Властов?

Прежде всего, талантливый военный. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что Властов был единственным полковником, который получил во время войны 1812 года генеральский орден Святой Анны I степени, украшенный алмазами. Этот орден был вручен ему за блестящее командование частью арьергар-

да пехотного корпуса Витгенштейна, прикрывавшего направление на Санкт-Петербург, а также за проявленное отличие в сражениях под Якубовым, Клястицами и Головчицей.

При обороне Полоцка авангард графа Витгенштейна под командованием полковника Властова переправился через реку Дрисса у села Сивошино и встал на берегу, угрожая левому флангу корпуса Н. Удино. Авангард полковника Властова и бригада генерал-майора князя Александра Сибирского потеснили французов, и Удино вынужден был перебросить на этот участок подкрепление.

Хотя в этот день русские войска так и не сумели овладеть усадьбой



Спас, но и сами не уступили врагу ни пяди. При этом части полковника Властова захватили Спасский монастырь и удерживали его длительное время, мужественно отражая атаки превосходящих сил противника. За оборону Полоцка Егор Иванович и был награждён золотой шпагой с надписью «За храбрость».

Позже Властов был произведён в генерал-майоры.

Он отличился и на заключительном этапе войны 1812 года. 11 (23) ноября в схватке с французами у деревни Узнацк отряд генерала Властова взял в плен 1,5 тысячи французов. 15 (27) ноября около местечка Веселово части Властова окружили целую итальянскую дивизию под командованием генерала Партуно, а затем приняли её капитуляцию. В плен тогда взяли более 7 тыс. человек, среди них 5 генералов, были захвачены 3 пушки.

Конечно, нужно было обладать недюжинными способностями, чтобы так блестяще провести все эти операции.

Знакомясь с биографией Е.И. Властова, я узнала, что по происхождению он грек, и настоящее его имя — Георгий Властос. Он был подобран сиротой в Константинополе во время первой архипелагской экспедиции русского флота. Воспитание получил в греческой гимназии, а затем поступил на военную службу. Служба Властова была успешной и полной побед. Потому и назвали его непобедимым русским генералом — за мужество, стойкость, несгибаемую волю и талант военачальника.

В 1822 году Властов вышел в отставку и поселился в своем имении



**Генерал-майор
Е.И. Властов.** Худож. Д. Доу

Княжево в Шуйском уезде Владимирской губернии (ныне Ивановская область), где прожил 15 последних лет своей жизни, поэтому ивановцы с полным правом считают его своим земляком.

«Для нынешних поколений Отечественная война 1812 года — далекое-далекое прошлое. Тем значимее событие, произошедшее на днях в Ивановском районе. Здесь, в селе, Егорий был установлен памятник герою Отечественной войны 1812 года генерал-майору Егору Властову», — читаем мы в одной из ивановских газет.

Выступавшие на церемонии открытия памятника отмечали, что имя нашего земляка вписано золотыми буквами в историю Отечества наряду с такими именами, как Кутузов, Багратион, Барклай де Толли.



**Надгробие на могиле
Е.И. Властова
до реставрации**



**Торжественное открытие памятника герою
Отечественной войны 1812 года генерал-майору
Егору Властову 3 октября 2012 г.**

Люди, понимающие значение исторической памяти для нынешних и будущих поколений, решили благоустроить место захоронения и установить памятник земляку-герою. Основными спонсорами проекта стали члены общественной организации «Клуб строителей Ивановской области» — работы были произведены на их личные средства.

На открытии присутствовали и воспитанники военно-патриотических клубов — возможно, будущие военные. Они принимали здесь присягу. Это большая честь для ребят, ведь Е.И. Властов — истинный образец для подражания.

Пройдут годы, сменятся поколения. И может быть, это событие будет ещё одной каплей, которая не даст нашим потомкам стать Ивана-

ми, не помнящими родства, теми, кто глумится над памятниками и памятью. А мне бы хотелось, чтобы о нашем славном земляке узнали мои ровесники, потому что его судьба учит, как нужно жить, как любить и защищать свою родину.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балдин К.Е., Ильин Ю.А. Ивановский край в истории Отечества: учебное пособие. — Иваново, 1998. — С. 23–25.
2. Востриков И.Я., Бабичев В.А., Петров В.В. Наш родной край. — Ивановское книжное издательство, 1963. — С. 20.
3. Востриков С.Я. Наш край в истории Отечества. — Иваново, 1995.





Конкурс

«Недаром помнит вся Россия...»

ДАРЬЯ ИВАНЫЧЕВА



Автор логотипа
Збоевская
Марина Юрьевна

200 ЛЕТ БОРОДИНСКОЙ БИТВЕ

Былина

Ой, на вольной на Руси то было делушко...
Рассказал правнучке сказочку прадедушка,
А ему — его отец поведал с матушкой,
Воевали как в двенадцатом солдатушки.
Бородинское сражение... Первая
Из отечественных войн... очень скверная.
Бонапарт Наполеон — император сей
Захотел стать королём и царём царей.
Вот какой жадюга подлый, ему мало всё!
Своей долей недовольный, возжелал ещё —
Трон златой России гордой себе подчинить:
Не достало вдов Европы... решил Русь побить.
А в оковах уже Австрия и Пруссия,
Да и Польша в цепях Франции — грустная.
Лишь Британия, Владычица всех морей,
Отстояла право на свободный из путей.
Засвербило... и решил идти он на Москву.
Видно, так разбить хотел свою грусть-тоску.
Видно, думал враг постылый, что Русь ему
Принесёт ключ от Московии, сев в тюрьму.
Бусурманин просчитался, ведь на Руси
Не бывало, чтоб пощады воин попросил.



Об авторе

Дарья ИВАНЫЧЕВА,
16 лет,
г. Жуковский,
Московская обл.

Ведь отваги, чести, совести не занять:
Все об этом пели повести... и опять
Нужно было в этой партии победить,
И француза вглубь Россеюшки — не пустить...
А фельдмаршалом в ту пору был дипломат:
Он поставить Императору рад был «мат».
До победы, да, конечно же, далеко;
И солдату русскому было — нелегко...
Враг жестоко брал все сёла, да и города:
Капли крови пропитали землю, как вода.
Александр Первый — Император на Руси
Позже скажет сам Кутузову «Гранд Мерси!»
Дал Барклаю-де-Толли он отставной,
Наблюдая за порочащей Русь войной.
Наступал француз на пятки и шёл вперёд,
Предвкушая, как столицу скоро разорвёт:
Ведь армада у него была без числа...
И уверенность в победе с каждым днём росла.
Сдан Смоленск. К Москве направлен был легион,
И захватчик примерял уже русский трон,
Но Россия не сдаётся просто — никому!
И надеть ой как не просто на неё хомут.
Нужно силушкой собраться было воинам —
Богатырского Отечества сыновьям.
Дать отпор французской нечисти навсегда!
И решил Кутузов всех спасти, приказ дав
У села сразиться насмерть... Бородино...
И началом поражения станет оно
Императора французского и его войск,
Что отведал гнева русского. И свой поиск
Он закончил — места в Вечности, среди других
Супостатов... только эта песнь — не про них.
Возвращаемся в Бородино, в те края,
В день седьмого сентября, была уж заря,
Не успели наши пушки «заговорить»,
Так французы тоже стали вовсю палить:
Все четыреста орудий — жгли фитили...
Ядра сыпались дождинками, плоть рвали.
Генерал Раевский все же сдал Высоту:
Шли бои ожесточённые — за мечту...
Чтоб спасти остатки армии, отступить
Приказал Главнокомандующий... через «мать!».
Так вошел в Москву пленённую Бонапарт,
Опустевшую, и после был сам не рад.





Кутузов перед Преображенским полком с побежденными французскими знаменами. Художник А. Николаев. 1981 г.

Думал, что с почётом сядет он на русский трон,
Но столица зубы скалит со всех сторон.
И пришлось Москву оставить, да, гордую:
Некем было ведь там править-то подлому...
А крестьянство партизанить так начало,
Что несметное количество полегло
Бусурманов под ударами острых вил,
Что крестьянин под берёзою наточил.
Защищали землю Русскую стар и млад,
И погнали мразь французскую аж до врат,
Что в Париже, граде вражеском, да стоят,
Завершая путь захватчиков... помня Ад.
Самый сильный у Давыдова был отряд:
Его войску позавидовал бы Бонапарт.
Отстоять сумела независимость свою
Наша родина великая... О ней пою...
В честь победы той над извергом храм Христа
Возвели как память смелых тех лет атак.
И с тех пор бытует присказка на Руси,
Что получит тот «добавки», кто попросил:
У Кутузова фельдмаршала — нрав крутой!
Всех «накормит жирной кашей» он под Москвой!



Конкурс

«Недаром помнит вся Россия...»


ИТОГИ КОНКУРСА

Дорогие ребята!

Уходящий 2012 год, Год истории, был отмечен грандиозным юбилеем — 200-летием победы России в Отечественной войне 1812 года. Журнал «Юный краевед» и музей-панорама «Бородинская битва» предложили вам, юные россияне, стать участниками конкурса краеведческих работ «Недаром помнит вся Россия...».

Мы благодарим всех, кто откликнулся на наше предложение и прислал свои исследования. Эти творческие работы позволили познакомиться ваших ровесников с именами тех героев Отечественной войны 1812 года, которые не были широко известны за пределами своих родных городов и областей. Вы рассказываете про памятники и памятные места, величественные храмы и забытые усадьбы, изучаете историю промышленных предприятий, которые были поставщиками русской армии в грозную эпоху 1812 года. Отличительной чертой большинства поступивших на конкурс работ является глубокое знание истории и научно-исследовательский подход к выбранной теме. Если потребовалось бы выбрать единственного победителя нашего конкурса, это было бы невероятно сложной задачей!

Напоминаем вам, что лучшие работы публиковались в течение 2012 года в журнале «Юный краевед». Авторам этих работ вручаются дипломы от музея-панорамы «Бородинская битва».



Автор логотипа
Збоевская
Марина Юрьевна



Особо мы решили отметить ребят, которых участие в конкурсе подвигло не только глубже изучить историю Отечественной войны 1812 года, но и стать в прямом смысле слова хранителями памяти о той далекой героической эпохе. Вот их имена:

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Ксения АКимова (МБОУ СОШ № 2, ЗАТО «Озёрный», Тверская обл.).
«Обращение к времени».

Ирина БЫКОВА, Надежда ГРИШИНА (ГБОУ СОШ № 1970, г. Москва).
«Азбука 1812 года для детей» художника И.И. Терebeneва»

Анастасия КОВАЛЕВА (МОУ СОШ № 47, Саратовская обл.). «Большой России малый уголок»

Анна КАЛИНИЧЕВА (ГОУ СОШ № 1195, г. Москва). «Французы в России, или туда и обратно»

Михаил МИХАЙЛЯНЦ (МБОУ СОШ № 2, ЗАТО «Озёрный», Тверская обл.). «...Нет. Будем мы помнить погибших в войну!»

Наталья ФИЛИМОнова (МОУ «Рождественская СОШ», пос. Рождественский, Тульская обл.). «Михаил Андреевич Арсеньев — участник Отечественной войны 1812 года»

Поощрительные призы получили:

Светлана ВАРЛАМКИНА, Евгений ЗЫБИН (СОШ № 3, г. Людиново, Калужская обл.). «Битва при Малоярославце»

Анна САВЕЛЬЕВА (МБОУ СОШ № 52, г. Брянск). «Организация снабжения русской армии в период Отечественной войны 1812 года»

Кристина СЕНЬКОВСКАЯ, Оксана ВЕРБИЦКАЯ (МАОУ гимназия, г. Юрга, Кемеровская обл.). «Женщины России в Отечественной войне 1812 года»

Анна СУСПИЦИНА (МАОУ СОШ № 15, г. Челябинск). «Тезки на карте»

Специальные призы получили:

Учащиеся гимназии № 1529 им. Грибоедова (г. Москва). «Памятный знак на месте штаб-квартиры М.И. Кутузова в деревне Малое Лешташово»

Григорий РОМАНОВ (МБОУ «Писковская СОШ», Псковская обл.). «Рассказ бывало гусара»

Марина ПАВЛЕНКО, 4 года. За исполнение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»

Ксения ТАЛПА, Мария МОЗГОВАЯ (ГБОУ центр образования № 1434, г. Москва). «Песни солдат Отечественной войны 1812 года как исторический источник»

Анна ЧЕРТКОВА (Полоцкий государственный экономический колледж, г. Полоцк, Республика Беларусь). «Место исторического сражения – Красный мост».

**Дорогие друзья! Ваши работы достойны наивысших похвал!
Поздравляем вас и желаем новых побед!**

Председатель жюри: И.С. Тихонов, председатель историко-патриотического объединения «Багратион»

Члены жюри: Ю.В. Биндалова, старший научный сотрудник государственного бюджетного учреждения культуры музея-панорамы «Бородинская битва»;
С.И. Савинков, главный редактор журнала «Юный краевед»

Дорогие читатели журнала «Юный краевед»!

Закончился 2012 год, в котором мы отмечали 200-летие победы в Отечественной войне 1812 года. Два столетия назад русские воины покрыли себя неуязвимой славой.

Немало в России чудесных памятников, посвящённых той эпохе. В галерее Зимнего дворца хранятся портреты генералов — героев войны 1812 года и заграничных походов 1813 и 1814 годов. Но есть и печальные примеры — заброшенных памятников и забытых могил...

Мы обращаемся к вам со следующим предложением. Если в местности, где вы проживаете, были похоронены герои — возьмите шефство над их могилами. Если есть памятники либо надгробные плиты, сфотографи-

руйте их и пришлите фотографии к нам в редакцию на электронную почту: kraeved54@mail.ru. Если могила утрачена — подумайте вместе со взрослыми, что можно сделать, чтобы увековечить память героев. В качестве примера можно использовать опыт юных краеведов из Тверской и Саратовской областей, работы этих ребят были опубликованы в нашем журнале.

Вспомните слова Гавриила Державина:

Героев? — Нет! — но их дела
Из мрака и веков блистают;
Нетленна память, похвала
И из развалин вылетают;
Как холмы, гробы их цветут...



«ЗОЛОТОЙ ЛУГ»

Кроссворд по произведениям М.М. Пришвина

По горизонтали:

6. Известная книга В. Скотта, которой увлекались гимназисты в конце прошлого века.
7. Кто такой Серый Помещик?
8. Цикл рассказов М. Пришвина о детях из блокадного Ленинграда «Рассказы о прекрасной ...»
 12. В рассказе «Остров спасения» жадная ворона выискала жертву, но та так ушибнула птицу, что от нее полетел пух. Кто это был?
 13. О ком идет речь в рассказе «Заработал трактор»: «...Слетелись к трактору совершенно так же, как в былые времена»?
 15. «...Споткнется, а голове достанется» (пословица)
 16. Кто такой Синий Лапоть?
 18. Название болота в сказке-были «Кладовая солнца».
 20. Столица европейского государства, в которой в молодые годы побывал М. Пришвин.
 23. Болотная птичка, серая, величиной в два воробья в одном из рассказов М. Пришвина.
 24. «Маленький старичок, костяная шубка» (загадка).
 25. Кличка собаки и название рассказа.
 27. Название реки в рассказе «Медведь».
 29. Название хвоста у пойнера.
 32. Вещая лесная птица из сказки-были «Кладовая солнца».
 33. Наклонная поверхность горы, холма, берега.
 34. Имя героя из сказки-были «Кладовая солнца».
 35. Кличка утки из рассказа «Изобретатель».
 37. Название леопарда на Дальнем Востоке из рассказа М. Пришвина «Зверь-бурундук».
 38. Результат, итог сложения.
 39. «Всякая ... своим клювом сыта» (пословица).
 41. Кличка собаки и название рассказа Пришвина.
 43. «Посмотреть на него с одной стороны — покажется, он похож на быка; посмотреть с другой — лошадь и лошадь». Кто так описан в «Кладовой солнца»?
 44. Маленькая желтенькая птичка, которая писком дает знать жителям болота о приближении охотника в рассказе «Разговор птиц и зверей».

По вертикали:

1. Как звали охотничью ручную уточку из рассказа «Сват»?
2. Усатый, с клешнями, ходит хвостом вперед. Кто это?
3. Почти у всех животных в хозяйстве героев «Кладовой солнца» есть имена: корова Зорька, телушка Дочка, поросенок Хрен, петух ...
 4. Крупная усатая рыба.
 5. Кличка деда пойнера Лады.
 9. Село в Переславском районе, где в годы войны жил М. Пришвин.
 10. Кличка собаки Антипыча в сказке-были «Кладовая солнца».
 11. Местечко под Переславлем, где жили дети из блокадного Ленинграда.
 14. Лесной доктор.
 17. Фамилия старого егеря в рассказе «Лада».
 19. Название рассказа Пришвина «Дедушкин ...» (подсказка: это обувь).
 21. Мяукает, а не кот.
 22. Имя героини из «Кладовой солнца».
 26. Кличка щенка из рассказа «Первая стойка».
 28. Первая кличка спаниеля из рассказа «Сват».
 30. «Кругло и широко, дыр много, а пролезть нельзя» (загадка).
 31. «Когда он нужен — его выбрасывают, когда не нужен — поднимают» (загадка).
 36. Птица, от которой ищут спасения рябчики, тетерева и куропатки в рассказе «Птицы под снегом».
 37. Рассказ Пришвина из цикла «В краю дедушки Мазаля» о звере, живущем в норе.
 40. «Летом — серый, зимой — белый» (загадка).
 42. Домашнее животное.
 43. Вход в нору.

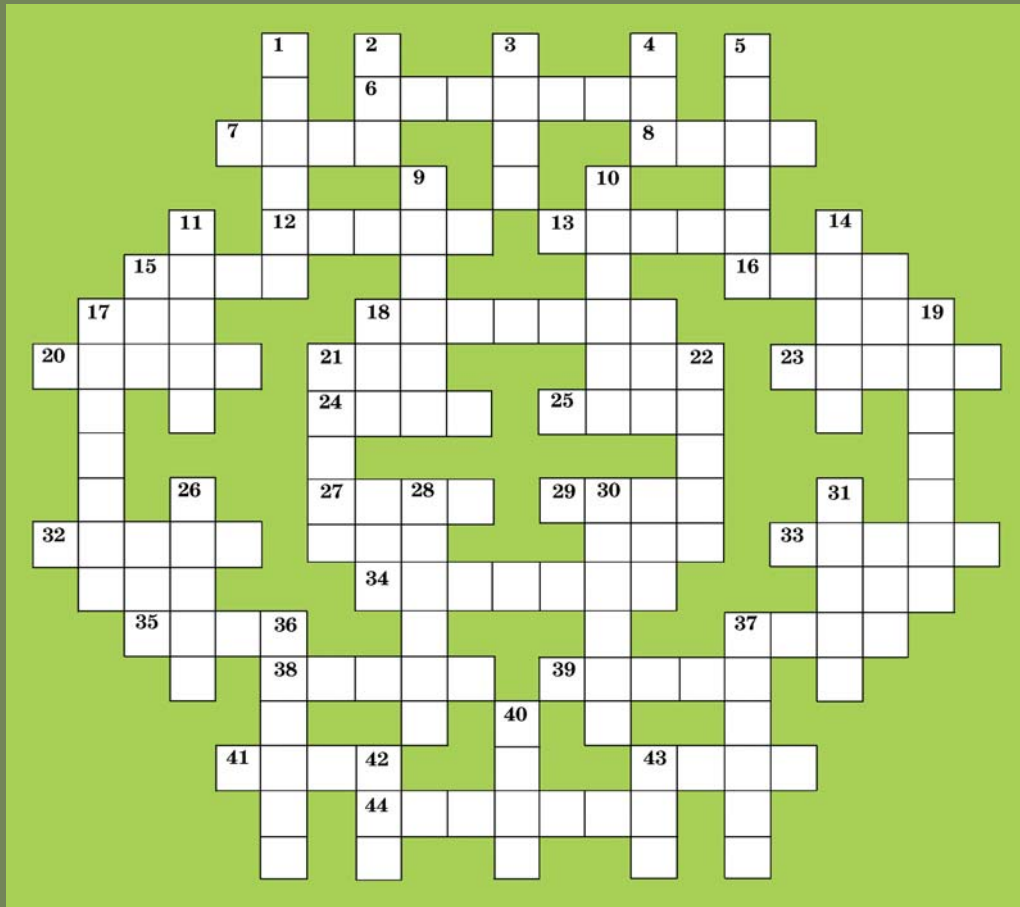
Внимание!

Разгаданные кроссворды принимаются с 15 января по 15 февраля 2013 года.

Подведение итогов состоится 27 февраля 2013 года.

«ЗОЛОТОЙ ЛУГ»

Кроссворд по произведениям М.М. Пришвина



Журнал «ЮНЫЙ КРАВЕД»

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии.

Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа.

Подписные индексы:



«Роспечать»
20249

«Пресса России»
10460

«Урал-Пресс»
20249

ISSN 1819-3080



9 771819 308007